1778
FEV - 23
8°
AUTRES VIES

BIBLIOTHÈQUE PARIS HEIM

AVERTISSEMENT.

LA Collection que j'annonce au Public, a été faite en partie par un Amateur éclairé. C'est pourquoi on y trouvera, dans toutes les parties de l'Art qu'elle renferme, des morceaux précieux.

On a suivi l'ordre alphabétique dans les noms des Auteurs.

Pour l'indication des Tableaux, les lettres B. C. T. signifient Bois, Cuivre & Toile.

*Pour l'Article des Dessins, on a mis une * à ceux qui se trouvent encadrés.*

Le présent Catalogue se distribue gratis *aux Amateurs, & se vend 24 sols.*

Les 5, 1.rs jours seront employés pour la vente des tableaux et dessins, on finira par les estampes

à la Vente du Cabinet
du Sr Chariot huissier priseur
à Paris

le 28 janvier 1788

le président Haudry acheta (Cabal. Tableaux V. ~~dessins~~ du Pt Haudry N° ~~119~~ 71 & 72)
pour 1200 Lt le N° 37 – Patel le père.

Deux précieux tableaux, sujets de paysages, avec monument d'architecture et diverses figures. Ces deux morceaux, argentins de couleur, et de la plus parfaite conservation, proviennent de la collection de M. Randon de Boisset, 1er jour de sa vente. Hauteur 13 pouces largeur 20 pouces B. et T.
pour 338 Lt le N° 86

Pietre Teste

Caton déchirant ses entrailles à la vue de ses amis; dessin capital d'une plume savante et parfaitement conservé; il est à l'encre de la Chine, échappé de blanc sur papier gris clair. On y a joint l'estampe gravée par lui-même. Il provient de la vente de M. le Marquis de Calvières

(V. le N° 119 du Cabal. des dessins du Prés.t Haudry)

VENTE

CONSIDÉRABLE

D'UNE BELLE COLLECTION

De Tableaux des plus grands Maîtres Italiens, Flamands, Hollandois & François, tels que l'Albane, Rubens, Gérardow, Miéris, &c. D'un grand nombre de Deſſins choiſis, tant encadrés qu'en feuilles; des Bronzes, Terres cuites, Miniatures, Yvoires, Meubles de Boule, Eſtampes, &c.

TABLEAUX.

ALBANE.

N°. 1 LE Triomphe de Galatée, agréable compoſition de ſix figures. T. 18 po. ſur 12 de haut. 330 —

2 Un Repos en Egypte, compoſé de ſept figures dans un fond de payſage, & où ſe voit Saint Joſeph debout, appuyé contre un arbre tenant un livre. B. 18 ſur 14 de haut.

ASSELYN.

3 Deux charmants tableaux, dont un repréſente un payſage avec ruine & pluſieurs moutons ſur le devant, ainſi que deux figures.

L'autre une attaque de pluſieurs cavaliers au piſtolet & armes blanches au milieu d'une campagne. C. 6 & demi ſur 4 & demi de haut.

BAUDOUIN.

4 L'intérieur d'une chambre ou grenier, dans lequel on voit une jeune fille recevoir dans ſon lit ſon amant, tandis que ſa mere eſt endormie : ce morceau plein d'expreſſion, & du plus fini de ce ſçavant Artiſte, eſt fait à la gouazze, & eſt connu par l'eſtampe qu'en a gravé M. Delaunay, ſous le titre de la ſentinelle en défaut. 12 ſur 10 de larg.

5 Un Boſquet en treillage, dans lequel on voit un Negre ſervir des glaces à une Dame aſſiſe avec un Cavalier, & ayant près d'elle une petite fille : la touche en eſt fine & légere : il eſt exécuté de même. 9 ſur 7 de large.

BEGA, & SNYERS.

6 Deux jolis morceaux faisant pendants; l'un représente un Paysan tenant dans ses mains un chien auquel il pince l'oreille: l'autre le portrait d'un Amateur, qui tient dans ses mains un tableau. C. & Bois. 6 sur 5 de lar.

BERGHEM.

7 Un grand payſage montagneux, où l'on voit sur le devant un groupe de Mulets & Moutons, conduits par deux payſans. Il eſt vigoureux de couleur. T. 3 pieds & demi, sur 2 & demi de h.

8 Une fontaine ruſtique près de laquelle on voit une femme montée sur un cheval blanc tenant une taſſe, deux autres figures de payſans, pluſieurs bœufs & autres animaux ſont près de cette femme. 22 sur 16 de h. T.

9 Un payſage où ſe voit sur le devant un beau groupe de moutons couchés, & de l'autre côté une figure d'homme nud vu par le dos jouant de la flûte, & faiſant danſer une femme, &c. T. 32 pouc. sur 27 de lar.

BERTIN.

10 Un portement de croix, ſuperbe compoſition de plus de vingt fig. T. 22 pouc. sur 15 de h.

BOUCHER.

11 Un sujet de deux Amours tenant un casque & une couronne de lauriers, exécuté au pastel, sous verre. 17 pouc. sur 14 de haut.

12 Une esquisse en grisaille, représentant Vénus sur un nuage, &c. 27 pouc. sur 21 de large.

BOULONGNE.

13 Deux sujets agréables faisant pendants; représentant Vénus & l'Amour, & Adonis blessé par un Sanglier. 4 pi. sur 3 de h. T.

BOUNIEU.

14 Un sujet pittoresque & amusant, d'un effet piquant, représentant l'intérieur d'une écurie où l'on voit un jeune garçon & une jeune fille assis sur la paille; à côté d'eux sont des jeunes chevreaux, & la mere à laquelle la jeune fille presente de l'herbe & la fait cabrer. Ce morceau fait honneur à l'Artiste qui en est l'auteur, & est exécuté avec beaucoup d'intelligence dans l'effet du clair-obscur. B. 12 pouc. sur 10 de haut.

15 La tête d'une jeune fille, de grosseur naturelle: le caractere en est joli, frais & agréable: elle est coëffée en cheveux, & tient de ses deux mains un linge blanc; autour de son col regne une freze, dans le

costume d'Henri IV renouvellé. T. 15 pol sur 12 de large.

16 La tête d'une jeune fille, coëffée d'une cornette platte, appuyée sur un grand oreiller : elle est vue de face, & porte le caractere d'une personne malade. Le précieux fini qui regne dans les ouvrages de ce célebre Artiste, le fait approcher de nos plus grands Peintres de l'Ecole Hollandoise. B. 8 pouc. & demi, sur 7 de large. 150 — "

17 Un précieux petit morceau, de forme ovale, de 4 pouc. sur 3 de haut, représentant une Cuisiniere assise, ayant sur ses genoux une casserole, & tenant de la main droite une cuilliere. 150 1

BOURDON.

18 Une compagnie de brigands arrêtant divers voyageurs à cheval & à pied, qui passent dessous un rocher percé : ce tableau a le ton argentin qu'on recherche dans cet habile Artiste. 28 pou. sur 23 de h. T. ? 60 — —

19 Un groupe de huit figures occupées à jouer aux cartes, au pied d'une ruine avec arcades ; il est de la meilleure touche de ce Maître, & de l'effet le plus piquant. T. 25 sur 19 de h.

20 Saint Jean devant la Porte Latine prêt à être mis dans la chaudiere d'huile bouillante, superbe composition sçavante, & 700 —

exécutée avec tout l'art poſſible, de forme ovale. 25 ſur 18 de large.

BOUT & BAUDOUIN.

21 Un payſage riche de compoſition, où l'on voit ſur le devant un groupe de pluſieurs cavaliers, dont un monté ſur un cheval blanc, précédé d'un chien. 13 ſur 10 de haut. B.

22 Une voûte ſouterraine à travers laquelle on voit un chemin & pluſieurs montagnes, & ſur le devant un homme aſſis. B. 9 ſur 7 de lar.

23 Un payſage mêlé de ruines, avec deux figures & un chien, ſur le devant; la touche en eſt fine & ſpirituelle. 13 ſur 10 de h. B.

BRAIDEL.

24 Deux jolis payſages mêlés de ruines, & ornés de différents groupes de figures de cavaliers & autres: ils ſont terminés avec beaucoup de ſoin. B. 9 ſur 6 de haut.

25 Deux petits ſujets de Batailles, très-finement exécutés. 5 pou. ſur 4 de h. B.

BRAUWER.

26 L'intérieur d'une tabagie, où l'on compte plus de dix figures occupées à boire & à fumer, & ſur le devant un homme endormi ſur ſa chaiſe tenant ſa pipe à la main. B. 12 pou. ſur 9 de larg.

27 Un vieillard tenant un pot couvert d'un parchemin, avec un bâton au milieu, nommé en Hollande joueur de rompot, & non vendeur de moutarde ; il eſt entouré de trois petits enfants qui s'amuſent à entendre le ſon qu'il tire de cet inſtrument ruſtique. 6 ſur 5 de large.

B. Breemberg.

28 Une ruine, où ſe voit dans le fond une fortereſſe ſur une montagne, au bas de laquelle eſt une riviere ; on voit ſur le devant Agar avec ſon fils, & pluſieurs animaux. B. 25 pou. ſur 17 de h.

29 Une Ruine, avec haute tour & pluſieurs figures ſur le devant. 6 pouces ſur 5 de large.

Breughels.

30 Un joli Payſage, au milieu duquel eſt une montagne & une vieille tour ruinée ; avec différens groupes de petites figures, dont une Fuite en Egypte. Le pendant, par Nieulant, repréſente un Payſage avec montagnes & lointains ; ſur le devant deux figures qui paſſent ſur un petit pont de pierre. C. 6 po. ſur 4 de haut.

31 L'entrée d'une forêt, ornée de pluſieurs figures & d'arbres morts ſur le devant, très-pittoreſquement groupés. C. 9 pouc. & demi ſur 6 & demi de haut.

CASANOVE.

32 Un Payſan gardant un troupeau de bœufs & moutons, au pied d'une montagne. B. 12 pouc. ſur 9 de haut.

CHARDIN.

33 Un Jeu d'Enfans, avec une chevre, ſujet connu dont la compoſition eſt de François Flamand, & exécuté ſupérieurement à l'imitation du bronze. C. 15 pouc. ſur 9 de haut.

34 Deux ſujets faiſant pendants, connus par les eſtampes; dans l'un eſt un Deſſinateur aſſis par terre, devant une figure académique; dans l'autre, une femme aſſiſe près d'une corbeille remplie de pluſieurs pelotons de laine. B. 7 pouc. ſur 6 de large.

COLIN DE VERMONT.

35 Alexandre, coupant le nœud gordien; belle eſquiſſe avancée, peinte ſur papier & collée ſur toile. 17 pouc. ſur 11 de haut.

CUYP.

36 Un Payſage mêlé de ruines, & orné ſur le devant de pluſieurs gros animaux & de deux figures, dont un Berger jouant de la cornemuſe. B. 28 pouc. ſur 18 de haut.

37 Deux Cavaliers arrêtés près d'une mazure dont un des deux eſt deſcendu de deſſus

un beau cheval blanc piqueté de taches jaunes. 14 pouc. sur 10 de haut. B.

DE LA FOSSE.

38 Bacchus & Ariadne : un Amour qui se voit en l'air derriere les figures, tient une couronne de fleurs qu'il est prêt à déposer sur la tête de la Princesse. T. 13 pouc. sur 9 de large.

DE MACHY.

39 Deux Ruines d'anciens monumens à colonnes & arcades ornées de différens groupes de figures : ce sont deux des morceaux capitaux de cet habile Artiste. 13 pouces sur 10 de large. B.

DESHAYS.

40 Un rocher percé, avec lointain, & rivière sur le devant, où se voit une femme lavant du linge. Ce tableau est savamment exécuté, & a été fait en Italie. T. 18 po. sur 14 de haut.

DE TROY.

41 Combat entre les Romains & les Sabins; instant de la suspension d'armes par l'arrivée des Sabines qui viennent se jetter entre les combattans : grande & superbe composition. 36 pouces sur 18 de haut. T.

Le pendant au précédent, représen-

tant le triomphe de Titus après la deſtruction de la Ville de Jéruſalem.

DESPORTES.

42 Deux tableaux pendants repréſentant des perdrix mortes attachées par les pattes à des cloux. 20 pouces ſur 14 de large.

DIETRICY.

43 Un payſage pittoreſque, où ſe voit au milieu un vieux tronc d'arbre, traité dans le ſtyle de S. Roſe, & orné de deux groupes de Soldats, dont un fait converſation avec une femme, qui eſt debout près de lui, accompagnée de ſon enfant. T. 28 pou. ſur 24 de lar.

DOMINIQUAIN.

44 La Vierge ſur un nuage, entoûrrée de quatre enfants. 17 ſur 14 de lar. C.

DUSART.

45 Un ſujet très-pittoreſque, où ſe voit une femme vue par derriere à la porte d'une maiſon; près d'elle, un tonneau ſur lequel eſt un pot, une couverture de laine, &c. B. 10 po. ſur 8 de lar.

ELZEIMER.

46 Un payſage avec riviere, où ſe voit ſur le devant le jeune Tobie prenant le poiſſon;

& accompagné de l'Ange. B. 10 ſur 8 de haut.

EGLON VANDER-NEER.

47 Une jolie femme aſſiſe dans un payſage touchant une grande guittare ; ce morceau agréable par ſa compoſition, eſt d'un précieux fini. C. 10 ſur 8 de lar.

FOREST.

48 Saint Bruno, dans le déſert, aſſis, & méditant ſur un crucifix qu'il tient dans ſa main gauche, d'un effet très piquant, & auſſi beau que de la main du Mole, de forme ovale. T. 24 pou. ſur 21.

FOSCHI.

49 Deux payſages montagneux avec fabriques pittoreſques, riviere, & vieux pont de bois, le tout couvert de neige. 3 pieds ſur 2 de h. T.

FRAGONARD.

50 Deux femmes, dont une nue couchée ſur un lit, dans une attitude agréable, & une troiſieme qui leur fait des niches & jette de l'eau ; de forme ovale, 17 ſur 14 de h. T.

51 Un agréable payſage de forme ovale, où ſe voit ſur le devant un troupeau de moutons, & deux figures avec un chien ſur

une élévation de terrain. 15 pou. ſur 11 de larg.

GERARD-DOW.

52 Le Deſſinateur, d'après une figure en ronde boſſe. 5 po. & demi ſur 3 & demi de lar. cité page 222, Tom. II. de la Vie des Peintres de Deſcamps. B.

GOBBO, des Carrache.

167 — 1953 Un repos en Egypte dans une vaſte plaine, où ſe voit dans le fond un château fortifié.

Le pendant repréſente Saint Jean dans le déſert près d'une ſource d'eau qui tombe en caſcade : ces deux morceaux précieux ſont peints ſur Bois & Cuivre, & portent 8 pou. de diametre en rond.

HOLBEIN.

22 — 54 Une tête de femme d'une grande vérité. B. 17 ſur 14 de lar.

HUGTENBURG.

301 — 55 Un charmant petit ſujet repréſentant une halte de différents cavaliers, des chariots & Vivandiers : c'eſt un des plus fins de ce Maître. 14 ſur 7 de h.

J. DE HEEM.

18 — 56 Une table, ſur laquelle eſt un déjeûné

d'huîtres, raisins & autres fruits. Les tableaux de ce Maître sont rares. 18 pouces sur 15 de haut.

JEAN LYS.

57 Mercure aux pieds d'une femme bien vêtue, lui offrant des présens. Un fond pittoresque orne ce sujet, très sçavamment traité dans le stile de Rembrandt. On y voit quatre lampes pendues à un arbre, & la figure de Minerve. T. 3 pieds sur 2 de haut.

58 Mercure endormant Argus. Le fond représente plusieurs hautes montagnes, & sur le devant un beau groupe de plusieurs animaux. Il fait pendant au précédent, & est de la même touche.

JANSON.

59 Deux très-jolis payſages, effets de nuit au clair de la Lune, avec figures sur le devant dans un bateau. 7 pouc. & demi sur 5 de haut.

J. PAUL PANNINI.

60 Une Ruine Romaine, avec vase & bas-relief, ornée de différens groupes de figures. Sur le devant, on voit une femme assise, avec un enfant près d'elle. T. 28 pouc. sur 23 de haut.

JOUVENET.

61 Notre-Seigneur mis dans le tombeau; ſujet d'un grand effet, éclairé d'un flambeau, & compoſé de ſept figures ſupérieurement bien groupées. T. 22 pouc. ſur 17 de haut.

KAREL DU JARDIN.

62 Une pleine campagne, où ſe voyent trois bœufs auprès d'un gros arbre, & gardés par un homme qui joue avec ſon chien. B. 16 pouc. ſur 13 de haut.

63 Un troupeau de bœufs, moutons, &c. conduit par un Payſan qui tient des deux mains un bâton, & précédé d'un homme & d'une femme à cheval; dans un coin du tableau, ſe voit un chemin au pied d'une montagne, un Payſan monté ſur un âne & ſuivi de ſon chien. T. 20 pouces ſur 18 de large.

JACQUES JORDANS.

164 Une groſſe figure plus forte que nature, repréſentant un homme aſſis tenant un livre, & chantant, ſçavamment exécuté. B. 30 pou. ſur 25 de lar.

LA CROIX.

65 Une grande marine avec montagne, ſur laquelle on voit le petit temple de Tivoli,

&

& sur le devant divers groupes de Pêcheurs. 4 pieds sur 3 de h. C'est un des plus beaux de ce Maître.

LA JOUE.

66 Une collation dressée dans un bosquet, 9 sur 6 de lar.

LE BRUN.

67 Le Serpent d'airain, superbe composition connue de ce Maître. T. 3 pieds sur 2 & demi de haut.

68 Un Christ mort sur la croix, & la Magdeleine au pied pénétrée de douleur, 22 sur 16 de lar.

LE SUEUR.

69 Deux sujets de bas-reliefs en grisaille. 23 pou. sur 20 de h.

LINGELBACH.

70 Un port de mer, sur lequel se voit la statue de Neptune : sur le devant une jeune femme vêtue en bleu est prête à descendre dans un bateau, un homme l'y accompagne, un grand nombre de figures orientales ornent le reste de ce tableau, qui est un des plus beaux de ce Maître. T. 25 sur 19 de h.

71 Autre port de mer, où se voit sur le devant une fontaine, & plusieurs Orientaux qui font conversation. 17 sur 14. B.

LOUTHERBOURG.

72 Payſage avec lointain & chûte d'eau très-pittoreſque, orné d'animaux, & d'un berger ſur le devant jouant de la flûte, de forme ovale. 18 pou. ſur 15 de larg.

MARTIN.

73 Deux petits payſages, où l'on voit des Egliſes ſur une éminence : ils ſont très-finis, & précieuſement exécutés. 6 pou ſur 5 de h. B.

MERELLE, d'après BAUDOUIN.

74 Une jeune femme aſſiſe ſur un gazon dans un boſquet de treillage, laiſſant tomber près d'elle un Livre qu'elle tenoit de ſa main gauche. Ce morceau agréable & fini, eſt ſous verre, & exécuté à la gouazze. 17 pouc. ſur 14 de large.

METZU.

75 Un payſage au bord d'un canal hollandois, où ſe voit une Dame, ſuivie de ſon Domeſtique, prête à entrer dans une barque, & préſentant la main à un homme, pour y deſcendre, le batelier eſt derriere eux : il eſt du plus précieux de ce Maître, & d'une conſervation parfaite. 9 po. ſur 8 de larg.

MICHAUX.

76 Un payſage, & ayant pour pendant un village au bord de la mer, ils ſont tous deux ornés d'un grand nombre de figures très-bien diſtribuées. B. 13 ſur 10 de h. 220 —

MIERIS. (Fr.)

77 Une figure d'homme vue à travers une fenêtre, autour de laquelle regne un ſep de vigne vierge, il a le verre à la main, chapeau haut, avec une plume, freze au col, habit d'étoffe rayée rouge. Sur le bord de la fenêtre eſt un violon; dans le fond une femme vue par le dos. 11 pouc. ſur 8 de lar. B. Tableau capital. 2300 —

MOLE.

78 Un groupe de cinq moutons couchés au pied d'une montagne, près de pluſieurs troncs d'arbres, hardiment touché. T. 12 ſur 9 de lar. 34 —

MOLENAERT.

79 Un payſage avec montagnes & lointains, & orné de pluſieurs groupes de figures bien diſperſées. B. 9 po. ſur 8 de lar. 79 —

MOLYN.

80 Un clair de Lune, où ſe voit une ville dans le fond, & ſur le devant des brouſ- 100 —

sailles, & un grand filet sur des perches. 10 pouc. sur 7 de h.

NICASIUS.

72 — 81 Un combat de coqs entourés de plusieurs poules & poulets, & dans un coin se voit un renard. T. 4 pieds sur 3 de haut.

NIVARD.

130 — 82 Deux vues de villages de Flandres pittoresquement traités, & ornés sur le devant de troupeaux de moutons. B. 16 sur 12.

260 — 83 Deux autres idem, dont un port de mer, & la vue d'un village avec un pont de pierres. B. 20 sur 14 de h.

120 — 84 Un autre idem avec vieux pont, & la vue d'une ville sur une montagne d'où descend une source d'eau. 24 sur 18 de h. B.

OSTADE. (Adrien)

85 Trois fig. vues à travers une croisée ornée de feuilles de vigne, la principale représente un homme qui tient de la main droite un verre, & de la gauche un pot de bierre; derriere est un homme qui joue du violon. 10 sur 8 de lar. de la plus gr. finesse. B.

OSTADE. (Isaac)

106 — 86 Une compagnie de Bohémiens dans une

Antre ſouterraine, ſur le devant ſe voit un cheval blanc, qui reçoit toute la lumiere de ce tableau, qui eſt peint avec art. B. 22 ſur 17 de h.

OUDRY.

87 Un Payſage, dans lequel ſont quatre oiſeaux, dont le Royal, la poule pintade & l'hirondelle de mer, &c. T. 4 pieds ſur 3 de lar. 36 —

PATEL.

88 Un payſage mêlé de ruines, avec riviere ſur le devant, où l'on voit pluſieurs figures qui ſe baignent, à la gouache ſous verre. 9 ſur 6 de h. 11 —

PAUL BRIL.

89 Un grand payſage, vue intérieure d'une forêt, où ſe voit au milieu une riviere ſur laquelle ſont des canards que tirent des chaſſeurs. T. 4 pieds ſur 3 de h. 550 —

POELEMBURG. (C.)

90 Deux jolis payſages avec lointains, dans l'un eſt un groupe de figures de femmes qui ſe baignent ſur le devant, dans l'autre un Satyre pourſuivant une femme nue. C. 4 pou. & demi, ſur 3 & demi de lar. 264 —

91 Deux payſages ornés de ruines & de 185 —

plusieurs groupes de figures sur le devant. 7 sur 4 de h.

92 Un autre idem, dans lequel on voit un repos en Egypte au pied d'une haute montagne, orné d'un riche fond. 11 po. sur 8 de h.

93 Une ruine, où se voit une grande porte, & sur le devant un Satyre dansant avec une femme nue, & plusieurs autres figures. 11 sur 8.

94 Une autre grande mazure, où l'on voit sur le devant un groupe de six belles figures d'hommes & femmes. 15 sur 12 de h. B.

PORBUS.

95 Une tête d'homme d'un beau caractere, avec freze autour du col, d'une grande vérité. B. 12 sur 9 de lar.

P. POTTER.

96 Une pleine campagne, où se voit au milieu un gros taureau près d'un tronc d'arbre, & dans le fond plusieurs animaux. B. 18 sur 14 de h.

POUSSIN. (N.)

97 Un payſage très-agréable, dans lequel on compte dix figures bien distribuées, & formant différents groupes intéressants: sur le devant, une femme assise ayant auprès d'elle plusieurs Amours: dans un plan plus

avancé, deux Guerriers qui poursuivent un homme, &c. T. 21 sur 17 de h.

QUNAT, Eleve de Netscker.

98 Une femme assise près d'une table servie, & présentant un verre de bierre à un homme qui entre dans son appartement. T. 15 sur 12 de lar. 96 —

ROBERT.

99 Un grand tableau, propre à mettre dans une galerie ou salle à manger, de 10 pieds sur 7 de large, représentant la vue du temple & de la cascade de Tivoli. 400 —

100 Une ruine romaine, où se voit la figure de Marc-Aurele, le pendant le temple de Jupiter auquel on sacrifie, avec divers groupes de figures. T. 24 sur 13 de lar. 181 —

101 Deux payſages montagneux, avec figures, & broussailles, pittoresquement exécutés, d'un ton vigoureux & argentin. 18 sur 13 de lar. B. 375 —

101 *bis.* Une illumination devant l'Académie Royale à Rome, esquisse pleine de feu. T. 18 sur 14 de h. 37 —

ROMANELLI.

102 Une sainte famille, d'une agréable composition, où l'on voit l'Enfant Jésus couché sur la paille, & la Vierge tenant un voile dont elle le va couvrir. C. 15 sur 11 de large. 241 —

ROOS DE TIVOLI.

103 Un payſage, avec ruine, figures & animaux divers, ſur le devant ſe voit une femme endormie ayant la gorge découverte, & que fixe un payſan qui eſt près d'elle debout les mains derriere le dos, une chèvre blanche ſe diſtingue parmi les autres animaux. T. 22 po. ſur 18 de lar.

104 Un Payſage montagneux, avec vieux pont de pierres dans le fond, & ſur le devant orné d'un très-beau groupe de figures & animaux divers, parmi leſquelles on diſtingue un jeune garçon jouant avec un chevreau qu'il fait ſauter. T. 16 pouc. ſur 13 de haut.

ROTENHAMER.

105 Mercure, entrant dans l'appartement d'Herſé, gardée par ſa ſœur. B. 9 pouces de diametre en quarré.

106 Les quatre Docteurs de l'Evangile, repréſentés ſous les figures de différens Papes & Cardinaux. C. 6 pouces ſur 4 de large.

RUBENS.

107 Une ſuperbe étude de têtes de chevaux, largement peinte & pleine d'eſprit. B. 12 pouces ſur 8 de haut.

108 Eſquiſſe du Triomphe de la Religion;

connu par la grande eſtampe. B. 8 pouces ſur 6 de haut.

109 Une ſuperbe compoſition de huit figures, repréſentant un Guerrier accompagné de l'Hymen, & de pluſieurs Amours qui ſont prêts à couronner une femme qui eſt aſſiſe ſur un lit : cette eſquiſſe avancée eſt du plus beau de ce Maître. B. 18 pou. ſur 13 de large.

RUYSDAEL.

110 Un Payſage mêlé de baraques & chaumieres orné d'un groupe de petites figures qui danſent & ſe divertiſſent à la porte, leſquelles ſont peintes par Adr. van Oſtade. B. 18 pouc. ſur 13 de h.

SCALKEN.

111 Une tête de vieille femme, d'un travail fini. 6 pouc. ſur 5 de large.

SCALF.

112 L'intérieur d'une cuiſine, où l'on voit un cochon mort pendu : un homme & une femme ſont occupés à le nettoyer. 12 pou. ſur 9 de large. B.

SCHENAU.

112 *bis.* Deux ſujets faiſant pendants, repréſentant des gens qui diſent la bonne-

aventure. Ils ſont connus par les eſtampes qu'en a gravées le ſieur Halbou.

SNEYDERS.

36 — 113 Le combat d'un ours contre une meute de ſept gros chiens. 10 pouces ſur 9 de haut. B.

TENIERS. (David)

2001 — 114 Une Fête de Village, où l'on compte trente figures occupées à boire & à danſer à la porte d'une grande maiſon couverte de chaumes : ſur le devant on voit un homme monté ſur un tonneau, jouant de la cornemuſe; & dans un coin de ce tableau ſuperbe, un homme eſt ſoutenu par trois autres figures qui le veulent faire entrer dans une porte qui eſt ouverte. 37 pouces ſur 27 de large. T.

810 — 115 Un charmant tableau de ce Maître, connu par l'eſtampe qu'en a gravée M. le Bas, ſous le titre des Miſeres de la guerre. On y compte plus de vingt-quatre figures, repréſentant des brigands & ſoldats qui pillent un Village : il regne dans ce tableau un ton très-argentin, & la touche fine & légere connue à cet habile homme. 14 po. & demi ſur 11 de h. B.

31 — 116 Une Ruine pittoreſque, mêlée de Payſage au bord d'une riviere où ſe voit un

bateau : le ciel eſt chargé de nuages, & le tonnerre y éclate. B. 15 pouc. ſur 11 de h.

117 Une baraque de Payſans, où ſe voit à la porte un homme & une femme aſſiſe bûvant, & derriere eux un homme debout tenant ſa pipe ; dans le fond eſt un payſage avec montagne. B. 10 ſur 8 de h. la touche en eſt fine & ſpirituelle.

118 Une Bohémienne diſant la bonne aventure à un payſan au pied d'une montagne. B. 7 ſur 6 de h.

119 Une maiſon de payſan, à la porte de laquelle on voit une vieille femme jettant du grain à des poules & canards : ce tableau eſt d'un beau ton de couleurs, & porte 17 ſur 12 de h. T.

THEOLON.

120 Une jeune fille à ſa toilette tenant ſon miroir ſur ſes genoux, ſujet agréable, & exécuté avec eſprit. B. 7 ſur 5 de lar.

TINTORET.

121 Une des Œuvres de Miſéricorde repréſentant l'Aumône, eſquiſſe avancée & ſpirituellement touchée, d'une grande compoſition. T. 24 ſur 18 de lar.

TREMOLIERES.

122 Vénus fouettant l'Amour avec un bouquet de roſes. T. 21 ſur 17 de lar.

VAN BAALEN, avec payſage de BREUGHELS.

123 Une Baigneuſe parmi des roſeaux, & pourſuivie par un Satyre, compoſition fort agréable. 11 pou. ſur 8 de larg.

VAN BLOOM.

80 — 124 Un ſujet d'animaux de différentes eſpeces, & gardé par un Berger aſſis, vu par le dos, près d'un gros arbre; le fond eſt orné d'un payſage très-agréable, & en général le ſujet eſt très-clair, & ce morceau peut être avec raiſon regardé comme un des plus précieux de cet Artiſte. 14 ſur 10 de h.

40 — 125 Deux petits ſujets de cavaliers dans un fond de payſage, largement traités. B. 6 ſur 5 de lar.

VANDEVELDE. (Guillaume)

961 — 126 Une vue de mer ſur laquelle ſe voit un grand vaiſſeau avec beaucoup de figures, & pluſieurs bateaux à voiles. On trouve dans ce tableau tout l'eſprit & la touche fine de cet habile homme. B. 11 ſur 8 de haut.

300 — 127 La vue d'une ville de la Hollande au bord d'une grande riviere, ſur laquelle on voit un grand vaiſſeau, &c. T. 22 pouc. ſur 16 de h.

34801

VANDER DOES.

128 Deux jolis ſujets paſtorals, avec pluſieurs groupes de moutons, &c. dans un beau fond de payſage, & clair. 15 ſur 14 de h. 180

129 Un groupe de pluſieurs moutons, & ſur le devant une chèvre blanche, dans un payſage, avec diverſes figures, ſpirituellement touchées. C. 8 ſur 6 de h. 48

VAN DERMEULEN.

130 Deux petites batailles de cavaliers aux armes blanches & à feu, d'un fini précieux & chauds de couleur, ſur bois, avec bordures de cuivre doré. 4 pou. ſur 2 & demi de h. 201

VANDER WERF.

131 Un groupe d'enfants formant concert; à la porte d'une maiſon, où ſe voit une vieille femme, parmi les enfants, on en diſtingue un qui touche un tambour de baſque, & ayant ſur la tête une grande plume blanche: ce tableau peint ſur bois, eſt ceintré du haut, & porte 12 pou. ſur 8 de lar. 337

VANDER-NEER.

132 Une petite Marine, ſur bois, avec figures ſur le devant. 7 pouc. ſur 6 de h. 12 -1

35979

VAN-GOYEN.

133 Une Vue de mer : dans le lointain, on apperçoit une ville, & sur le devant un bateau à voiles rempli de Passagers. B. 13 sur 11 de h.

134 Un Payſage avec chaumieres & riviere : sur le devant, un Payſan qui chemine. B. 11 pouces sur 9 de h.

135 Autre Vue de mer avec trois bateaux, & dans le fond une ville. B. 24 pouces sur 15 de haut, peint par Bon. Peters.

VAN ROMEYN.

136 Un sujet de différens animaux, bœufs, moutons, &c. gardés par un Pâtre couché au pied d'un gros arbre sans feuilles : dans le fond, sont diverſes montagnes. 13 po. sur 12. T.

VAN UDEN, avec fig. de Teniers.

137 Un beau Payſage un peu montagneux, au milieu duquel paſſe un ruiſſeau qui tombe en caſcade : un groupe de trois Payſans tant debout qu'aſſis, ſe voit sur le devant. Le ton de ce tableau eſt très-vigoureux. B. 18 po. sur 12 de h.

138 La Vue d'une grande forêt, avec un groupe de ſix vaches sur le devant, gardées par un homme qui eſt couché par terre, T. 3 pieds sur 2 de h.

VOLAIRE. (P. J.) Elève de M. Vernet.

139 Un Payſage maritime, au clair de la Lune, où ſe voit ſur le devant un ſuperbe groupe de quatre figures, allarmées d'un coup de tonnerre qui vient de tomber ſur un vaiſſeau dont on voit les débris. T. 21 pouc. ſur 14 de large.

VÉRONESE. (Alexandre)

140 Une femme nue ſur un lit, ſortant du bain: près d'elle eſt une autre femme un genou en terre. C. 15 pouces ſur 13 de haut.

VOUVERMANS. (Philippe)

141 Un Cavalier arrêté dans une pleine campagne, près d'un Pélerin mendiant: au milieu d'eux ſe voit un gros chien. On trouve dans ce morceau la touche ſçavante de ce Maître. B. 12 po. ſur 10 de large.

VERNER.

142 Deux petits ſujets faiſant pendants: dans l'un on voit la ſtatue de Mercure & un autel ruſtique ſur lequel un Grand-Prêtre fait ſacrifice, ayant près de lui pluſieurs figures à genoux. C. 6 po. ſur 4.

143 Une figure de Soldat nue, portant un

vaſe rempli de richeſſes, par ordre d'une Reine qui eſt près de lui, à côté d'un grand tombeau en marbre. Ce morceau d'un précieux fini, eſt ſous glace, & porte 6 pouc. & demi ſur 4 & demi de large.

WLEUGHELS.

144 Le Conte de la Fontaine, du Peintre qui peint un baſt. B. 9 pouc. ſur 7 de larg.

WYNANTS.

145 Un joli Payſage montagneux, où ſe voit ſur le devant un grand chemin, avec une femme portant ſur la tête un panier, & tenant de la main gauche un enfant. B. 14 ponc. ſur 11 de h.

146 Un charmant Payſage montagneux, orné de pluſieurs figures & animaux par Adr. van Velde, & ſur le devant un gros arbre avec brouſſailles au pied: d'un ton argentin & brillant de couleur. 12 pouc. ſur 10 & demi de h. B.

WYCK. (Th.)

147 Une mazure, & une fontaine ruſtique, près de laquelle ſont pluſieurs figures: on y diſtingue une femme debout, faiſant converſation avec une autre qui eſt près d'elle aſſiſe. B. 15 pouces ſur 12 de lar.

148 Pluſieurs tableaux de différents Maîtres, qui ſeront diviſés.

MINIATURES.

149 Une femme en buſte tenant de la main droite une draperie bleue avec différentes fleurs, la tête eſt très-agréable, & vue de face, de forme ovale. 3 ſur 2 de larg. c'eſt le portrait de la Roſalba fait par elle-même.

150 Deux jolies figures de femmes artiſtement ajuſtées, dans leſquelles on reconnoit la touche fine & légere du ſieur Hall Artiſte étranger, qui fait honneur à l'Académie Royale de France, dont il eſt Membre. 2 pou. & demi.

151 Une tête de jeune fille, au paſtel, par le même, touchée avec art. 14 ſur 12.

151 *bis.* Un ſujet de converſation, repréſentant un Auteur faiſant lecture d'une de ſes pièces: ce morceau agréable, eſt précieuſement terminé à la gouache, par Lavreince. 15 pou. ſur 12 de larg.

152 Deux ſujets auſſi à la gouache, repréſentants des ſcenes domeſtiques, dont une femme perſuadée preſque par ſon amant de la déclaration violente qu'il lui fait : l'autre, une jeune fille debout paroiſſant occupée à recevoir les repréſentations juſ-

tes, que lui fait sa mere, qui est près d'elle, & malgré cela tendant la main à son amant, qui est caché derriere un grand fauteuil. 8 sur 6.

153 Deux sujets d'une belle composition, représentant les Couronnemens d'Henri IV & de Marie de Médicis: ce dernier est connu au Luxembourg, le premier devoit être exécuté pour pendant, & ne l'a pas été: ils sont faits à la gouache très-précieusement sous les yeux du célèbre Rubens, & retouchés de sa main. 18 sur 12 de haut.

153 *bis.* Lucrece prête à se poignarder, figure vue jusqu'aux genoux, exécutée en miniature, par Bordieu, de forme ovale, sur une tablette d'or, avec bordure en ornements à jour, en bronze doré. 3 pou. sur 2 & demi de larg.

154 Une charmante tête de jeune fille avec freze au col, coëffée en cheveux, exécutée en miniature avec tout l'art possible, ovale de 2 po. & demi, avec bordure en cuivre doré.

155 La Vierge & l'Enfant Jésus, en miniature ovale, d'après Vouet.

156 Le Portrait de la Duchesse de la Valliere, en miniature, d'après Mignard.

157 L'Assomption de la Vierge, en émail, sur or.

158 Une tête de Christ, à l'huile, par le Brun, d'environ 4 pou.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTS MAITRES.

159 Un payſage en hauteur, par un Maître Flamand, avec vieux pont de bois au milieu, & ſur le devant, un chien & trois figures peintes par Teniers. 15 ſur 12. T. 36—

160 Un payſage, où l'on voit un château ſur le haut d'une montagne, & pluſieurs figures ſur le devant. C. 10 ſur 8. ſtyle de Bartholomé. 36—

161 Autre payſage avec riviere & montagne; & ſur le devant un Pêcheur à la ligne. B. 11 po. ſur 8 de h. même genre. 12—3

162 La tête d'une jeune fille vue de face, avec cornette platte ſur ſa tête. 15 ſur 12 de lar. T. genre de Greuze. 20—1

163 Deux ſujets paſtorals peints dans le genre de Boucher, par Parelle. 90—1

164 Un payſage avec animaux & figures, repréſentant le Paradis terreſtre. 82—

165 Deux tableaux peints ſur Cuivre de 18 pou. ſur 14 de haut, repréſentant la Peinture & la Sculpture: ils ſont compoſés d'un grand nombre de figures & attributs analogues à ces Arts, & ſont très-bien bordés.

166 Un port de mer de la Hollande dans le genre de Backuyſen.

167 L'intérieur d'un temple dans la ville d'Utrecht, par Saenredam, fait avec beaucoup de vérité.

168 Un grand tableau en hauteur, représentant un homme & une femme, dans le ſtyle de Watteau.

169 Une marine en pierres de rapport, artiſtement exécutée.

170 La mort de Germanicus, d'après le Pouſſin.

171 Deux têtes de femmes, exécutées en tapiſſerie, d'après la Roſalba.

172 Un tableau repréſentant des Pêches & Raiſins, par J. de Heem.

173 Trois autres idem repréſentant des fruits & fleurs.

174 Deux groupes de différentes fleurs, par Fontenay.

175 Un ſujet de cuiſine, d'après le Baſſan.

176 Le Portrait en petit du Duc de Devonshire à cheval, ſur cuivre, dans le ſtyle de van Dyck.

177 Un grand tableau repréſentant un Docteur Alchimiſte dans ſon laboratoire, avec ſes attributs autour de lui, par un bon Maître Flamand.

178 Un payſage, ſur toile, dans le genre de Bartholomé.

179 Une marine, ſur bois, ſtyle de Backuyſen.

180 Une ruine, ſur bois, par un bon Maître Italien.

181 Deux petits payſages, mêlés de ruines, dans le genre d'Aſſelyn. 100.

182 Deux petits payſages & marines, par Michaux. 37 —

183 Une ruine d'architecture, par Gaſparo. 13 —

184 Une femme tenant un chien ſur ſes deux mains, petit tableau très-bien peint dans le genre de Rubens.

185 Le portrait d'un jeune homme vêtu avec une robe bordée de poil, par Grimoud.

186 Le porttait de la Reine de Suede, ſçavamment peint, & attribué à van Dyck.

187 La tête de Saint Pierre, par J. Ribera, dit l'Eſpagnolet. 15 — 1

188 Deux petits ſujets de compagnie de payſans, de forme ronde, dans le ſtyle d'Hemskerck. 16 - 5

189 Saint Sébaſtien en buſte, par un Eleve du Guide. 4 —

190 Deux petites ruines en hauteur, ſur cuivre, avec beaucoup de figures, dans le genre de J. Paul. 60 —

191 Un petit payſage avec riviere, & un chariot ſur le devant, dans le ſtyle de Bartholomé. 15 - 1

192 Un payſage à la gouazze, vue d'Italie, avec vieux pont de pierres, ſous verre. 5 —

193 La Barque de Saint Pierre, deſſin fait largement à la pierre noire, rehauſſée de blanc, par un Italien, ſous verre. 8 - 2.

 1894

BRONZES, TERRE CUITE, YVOIRE, PORCELAINES, & autres curiosités en différents genres.

620 - 194 La Vénus de Médicis, en bronze de 25 pou. de haut, sur un pied de 3 pouces, en cuivre doré d'or moulu.

80 - 195 La figure du Gladiateur, avec épée & bouclier, de 12 pou. sur un pied de bois noirci.

156 - 196 Un groupe de deux femmes nues, luttant ensemble, de 8 pou. de h. & ayant près d'elles deux petits Satyres sur un piedestal.

106 - 197 Deux terrasses en bronze doré, avec ornements, propres à mettre des figures. 14 pou. sur 6 de haut.

720 - 198 Un grand feu avec ses garnitures, pelles, &c. représentant Vénus sur son char, traîné par deux colombes, & de l'autre côté la figure de Mars, le tout doré d'or moulu.

212 - 199 Une paire de Girandolles à trois branches, en porcelaine de Saxe, portées par un groupe de trois figures assises sur un piedestal en forme de coquilles.

163 - 200 Deux bouteilles en forme de vases d'ancienne porcelaine jaune, avec anses, cuvettes, têtes & couvercles en bronze doré. 14 pou. de haut.

201 Divers groupes & petites figures déta-

2057

chées en porcelaine de Saxe, & autres objets dans ce genre, qui seront divisés.

201 *bis.* Une cave à tabac, composée de deux pots de porcelaines de couleurs, avec gorge & pieds garnis de bronze doré d'or moulu, en bois de Palissandre, garnie en satin bleu.

202 Une agathe onix, gravée en creux, & représentant une femme nue que couronne un homme qui est près d'elle, portant 2 pou. 8 lignes, sur 1 po. 10 lig. de larg.

203 Un charmant morceau en yvoire de 6 pou. il représente Vénus, & l'Amour en pieds, tenant de la main droite une couronne de fleurs, & de la gauche une fleche : ce groupe, fait avec la plus grande délicatesse, est exécuté avec art, & orné de différents attributs & bas reliefs au piédestal qui le supporte.

204 Un bas-relief, en terre cuite, par Fr. Flamand, représentant des enfants qui jouent avec une chevre : ce sujet est connu, & porte 10 pou. sur 8 de h.

205 La figure de Pluton, en terre cuite, de 8 pou. de haut, par Pajou.

206 Un enfant nud portant la main gauche à sa bouche, 7 pou. sur un piedestal noir & or : en terre cuite, par Robert.

207 Une fontaine antique à colonnes d'Ordre Dorique, exécutée en stuc, avec chaumieres, & sur le devant un abreuvoir, ornée de figures & animaux, le tout en relief, de 17 pouces quarrés.

DESSINS (*a*).

AGRICOLA.

208 La vue d'un village d'Allemagne, pendant l'hyver, au milieu duquel paſſe une riviere, où diverſes perſonnes patinent: le tout eſt, couvert de neige, fait avec le plus grand ſoin, & coloré. 8 pou. ſur 6 & demi de h.

ANTONISSENS.

209 Quatre études de taureaux couchés par terre, faites avec fermeté & facilité, à l'encre de la Chine, dans le ſtyle de van Bloom.

ASSELYN.

210 Une ruine, avec figure ſur le devant, au biſtre. 9 ſur 6 de haut.

AUBRY.

211 Une charmante compoſition, où l'on compte plus de vingt-quatre figures, & qui repréſente une Scene du Conte de Laurette: l'inſtant où elle eſt préſentée à la Dame du lieu, les attitudes des figures principales ſont intéreſſantes, & pleines d'expreſſion: ce deſſin, capital de cet

(*a*) Les numéros où il y a * ſont encadrés.

habile Artiſte, eſt fait au pinceau trempé de biſtre, & porte 24 pou. ſur 16 de h.

211 *bis.* Autre ſujet fait de la même maniere : il repréſente l'enlevement d'une femme dans le ſein de toute ſa famille, par un ordre ſupérieur, qu'on exécute avec un peu de rigueur : trois enfants à genoux aux pieds de leur mere, & huit autres figures analogues au ſujet, le rendent pathétique & très-intéreſſant. 22 pou. ſur 14 de h.

BACHICHE.

212 L'étable de Béthléem, ſuperbe compoſition de plus de douze figures, & exécutée avec eſprit, à la plume & au biſtre. 16 ſur 11 de lar.

BENAZECH.

213 * Un groupe de pluſieurs Bacchantes, enfans, &c. couchés au pied d'un gros arbre, avec différens attributs analogues au ſujet : il eſt coloré, & porte 15 pouc. ſur 10 de h.

214 * Deux, Rencontres de Cavalerie aux armes blanches & à feu : on voit, dans l'un ſur le devant, un homme & ſon cheval renverſés ; dans l'autre, un Negre battant des timbales : ils ſont auſſi colorés. 15 po. ſur 5 de h.

215 * Une Vue de la Suiſſe, où ſe voit un Philoſophe inſulté par des enfans, quoi-

qu'en leur faisant du bien : ce sujet historique & connu est fait à l'encre de la Chine, avec beaucoup d'esprit. 15 po. sur 9 de h.

BERGHEM.

216 * L'étude d'un mulet chargé, vu de face ; très-spirituellement touché à l'encre de la Chine. 5 po. sur 4 de large.

217 * Un Paysan faisant boire son cheval ; à la plume & au bistre. 9 po. sur 7 de large.

218 * Une grande & belle composition dans un fond de Paysage, avec différents groupes de figures se préparant pour la chasse : on en connoît l'estampe. 18 pouces sur 14 de h.

219 Deux études très-pittoresques, au bistre : l'une représente une maison de Paysans fabriquée en bois, & couverte de chaume ; près d'elle est un arbre un peu renversé : dans l'autre, on voit plusieurs troncs d'arbres entourés de broussailles. 15 pouc. sur 10 environ.

BOTH.

220 * Un Paysage montagneux ; où se voyent plusieurs moutons conduits par un Paysan : à la plume & au bistre. 11 pouces sur 8 de h.

BOUCHARDON.

221 * Un projet de fontaine portée par deux

femmes nues montées sur un piedestal avec bas relief où se voit Pan & Syrinx. 16 po. sur 7 de large, à la sanguine.

222 * Autre fontaine, avec deux figures sur une grande coquille. 18 pouces sur 12 de haut.

BOUCHER.

223 * Un sujet allégorique, où se voit Mars sur un nuage entouré de trophées militaires, &c. au bistre, d'une touche sçavante. 12 pouc. sur 9 de h.

224 * Mercure & l'Amour, à la pierre noire rehaussé de blanc. 17 sur 13 de h.

225 * Etude de femme drapée sçavamment, debout & appuyée sur une table sur laquelle est un tapis, à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu. 15 sur 12 de large.

225 *bis.* * Autre étude de femme debout & drapée, dans un fond de jardin; à la pierre noire rehaussée de blanc. 18 pouc. sur 14 de large.

226 * Un groupe de trois figures, à la pierre noire rehaussée de blanc. 12 pouces sur 9 de large.

227 * L'étude d'une femme nue aux trois crayons. 15 sur 12 de haut.

228 * La mort d'Hypolite, au bistre. 13 po. sur 9 de h.

229* Deux sujets de la Fable, au bistre. 16 sur 12 de haut.

230 L'étude en buste d'un jeune Poliçon vu de face: elle a été gravée par Desmarteau, de même grandeur. 7 pouc. sur 5 de large.

231 Un groupe de deux enfans nuds sur des nuées, dont un des deux porte des aîles de chauve-souris, aux trois crayons. 12 pouc. sur 12 de large.

232* Une tête de jeune fille coëffée en cheveux, faite aux crayons. 9 pouces sur 6 de large.

BOUCHER fils.

233 L'intérieur d'une grande église à colonnes, au milieu de laquelle se voit un autel où l'on fait un sacrifice, divers autres groupes de figures ornent ce morceau, qui est du plus beau de cet Artiste. 11 pouc. sur 8 de larg. au bistre, d'un effet très-piquant.

BOVET, avec figures de BENARD.

234 Un temple orné de beaucoup de colonnes, à l'encre de la Chine. 19 sur 12 de haut.

BOURDON.

235 Tobie faisant enterrer les morts, composition de sept belles figures, avec un

fond d'architecture, très-bien exécuté, au bistre rehaussé de blanc. 13 sur 9 de h.

BRAMER.

236* Deux sujets de la Passion de Notre-Seigneur, d'une riche composition, sur papier gris, à l'encre de la Chine rehaussée de blanc. 15 sur 12 de lar.

BREEMBERG.

237* Une ruine, de forme ronde, près d'un pont, ornée de figures, de 9 pouc. de diametre, au bistre.

238 Deux Ruines d'anciens monuments, avec payſage & figures; au bistre. 8 sur 6 de h.

239 Une citadelle ruinée, au milieu de laquelle est une grosse Tour ronde: plusieurs figures spirituellement touchées ornent ce dessin, qui est lavé de bistre. 18 sur 11 de h.

BURGÉ.

240 Deux jolis payſages colorés, mêlés de ruines, & ornés de figures. 7 pou. sur 6 de haut.

BERTIN.

241* Jupiter en cigne près de Léda, connu par l'estampe. 9 sur 7 de lar.

BIBIENE.

242 La vue intérieure d'un plafond, soutenu par une galerie à colonnes, à l'encre de la Chine. 17 sur 7 de h. De plus, un angle de plafond à compartiments, avec figures & ornements, exécutés au bistre & à la plume, par S. Cantarini.

BLONDEL.

243 * Les vestiges d'une grande galerie antique, avec plusieurs groupes de figures; au bistre. 12 sur 9.

CALAIS.

244 * Une Bacchanale au pied du buste de Priape, exécuté au pastel. 20 sur 16 de h.

CALLOT.

245 L'intérieur d'une salle d'Hôpital, où se voyent des deux côtés des lits remplis de malades, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 11 pou. sur 7 de h.

C. MARATTE.

246 * Deux têtes de vieillard, d'un beau caractere, de 15 pou. sur 11 de lar. à la pierre noire.

247 Quatre sujets divers, dont l'Education de la Vierge, une suite en Egypte, &c.

CARESME.

248 * Un payſan enjoué, deſſin coloré: de 7 pouces de diametre.

249 * L'intérieur d'une tabagie, auſſi coloré. 9 ſur 7.

CHASLES.

250 * Une ruine d'architecture, avec deux groupes de figures & chevaux ſur le devant, à l'encre de la Chine, de l'effet le plus piquant. 7 ſur 5 de h.

DE BEAUFORT

251 Une femme aſſiſe dans un fauteuil, repréſentant la Peinture, la figure eſt bien drapée, & porte au col une chaîne où pend une médaille, au biſtre rehauſſé de blanc. 10 ſur 9 de lar.

252 Pan & Syrinx, à la plume & au biſtre, ſpirituellement touché. 11 ſur 9 de lar.

253 Joſeph & Putiphar, au biſtre rehauſſé de blanc, largement exécuté. 15 ſur 9 de haut.

254 Un Bain de femmes dans un payſage, compoſé de cinq figures, légerement fait aux trois crayons. 12 ſur 8 de h.

DUMOUTIER.

255 * Une tête de femme vûe de profil

dans une attitude agréable, faite aux trois crayons avec soin.

CHALON, goût d'Ostade.

256 * Une boutique d'Epicier, où l'on compte douze figures, très-bien coloré, dans le genre d'Ostade. 14 sur 7 de lar.

257 * Un autre sujet, exécuté de même, représentant l'intérieur d'une Maison Hollandoise, avec femme & enfants debout près d'une fenêtre. 8 sur 6 de lar.

CL. LORRAIN.

258 * Un payſage, avec riviere ſur le devant, à la plume & au biſtre. 9 ſur 6 de haut.

259 Quatre petits payſages mêlés de ruines & figures, à la plume & à l'encre de la Chine, de 5 à 6 pou.

COCHIN.

260 Dix petits deſſins ſur une même feuille, repréſentants divers ſujets de folies, à la plume lavé d'encre de la Chine: ils ont été gravés de même grandeur par l'Auteur.

CORNEILLE DE WAEL.

261 Deux foires de Campagne, où ſe voyent divers groupes de Vivandiers deſſous des tentes, à la plume, & touchés avec eſprit.

262

262 Les Bergers venant visiter l'Enfant Jésus nouveau né dans l'étable de Bethléem, à l'encre de la Chine. 10 & demi sur 7 & demi, de plus une fête de Village, par le même.

DANDRÉ BARDON.

263 * La mort de Saint Joseph, au bistre rehaussé de blanc. 13 sur 9 de haut.

264 La présentation de la Vierge au temple, au bistre rehaussé de blanc. 14 sur 11 de larg.

DELLA BELLA.

265 Un payſage en hauteur, où se voit une marche de plusieurs cavaliers qui descendent une montagne, à la plume & à l'encre de la Chine: de plus un homme à cheval, par le même. 11 pouces sur 9 de lar.

266 La Vierge & l'Enfant Jésus, à la plume de forme ronde. 5 pou. de diametre.

DE LA RUE.

267 La figure nue d'un vieillard assis sur un lit, & tenant dans ses mains une épée & un Livre, à la plume & au bistre, sçavamment exécuté. 13 sur 10 de lar.

268 Une fête de vendange, composée de plus de quinze figures d'hommes & femmes nues, exécutée comme le précédent,

& d'une compoſition très agréable. 18 po. ſur 12 de h.

269* Deux groupes d'enfants, à la plume & à l'encre de la Chine. 6 pouc. quarré.

270* Un combat de quatre cavaliers contre un lion, ſujet plein de feu & d'expreſſion, coloré avec art. 25 ſur 16 de h.

271* Sacrifice à Priape, par des Amours, à la plume & au biſtre. 10 ſur 8 de haut.

272* Deux figures en pieds, repréſentant la force & la ſanté, au biſtre. 14 ſur 8 de larg.

273* Une Marchande de Choux, accompagnée de deux autres fig. au biſtre. 10 ſur 8 de large.

DESFRICHES, Amateur.

274 Deux petits Payſages pittoreſques au bord d'une riviere, avec figures dans un bateau; ſpirituellement touchés à la pierre noire. 8 po. ſur 6 de haut.

275* Deux autres, colorés avec intelligence, de même grandeur que les précédents.

276* Un autre idem, & coloré: on y voit un pont de bois ruſtique ſur lequel paſſent un homme & une femme précédés d'un chien, & ſur le devant un bateau rempli de diverſes perſonnes. 8 pouces ſur 6 de haut.

277 Trois petits Payſages à la pierre noire.

278* Deux autres Payſages pittoreſques, or-

nés de figures, auſſi à la pierre noire. 14 po. ſur 10 de h.

279 * Deux petits Payſages à la pierre noire. 6 ſur 4 de h.

280 * Un idem coloré dans le goût d'Oſtade. 8 ſur 6 de haut.

DETROY.

281 * Une étude de deux belles figures de femmes, à la pierre noire. 15 ſur 12 de lar.

DE VILLEBRUNE. (Mademoiſelle)

282 Deux jeunes Demoiſelles aſſiſes, & faiſant jouer un chien & un chat: ces deux morceaux ſont pendants, & ſont exécutés avec ſoin aux trois crayons. 7 ſur 6 de lar.

DEWIT.

283 Deux ſujets allégoriques, à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc. 8 ſur 6 de lar.

Deux autres ſujets, groupes d'enfants, portant des guirlandes de fleurs, de forme ronde, de 5 pouc. exécutés comme les précédents.

DEYSTER.

284 Un ſacrifice compoſé d'environ 12 fig. principales, au biſtre rehauſſé de blanc. 11 ſur 8 de h.

DUBOURG.

285 Un ſujet de la Fable fait pour plafond

représentant Vénus & l'Amour sur des nuages, de forme octogone, & très-bien coloré. 10 sur 7 de haut.

DUNCKER.

286 Un payſage pittoreſque mêlé de ruines, avec vieux pont couvert de brouſſailles, & ſur le devant un groupe de deux hommes & d'une femme au bord de l'eau, au biſtre. 10 pou. ſur 8 de h.

DUMONT LE ROMAIN.

287 Saint François à genoux devant un crucifix ſoutenu par une tête de mort qui ſe voit à ſes pieds, à la ſanguine, de forme ovale. 12 po. ſur 9 de lar.

DUSART.

288 Deux buſtes d'hommes colorés, dont un ſouffle dans une corne. 4 ſur 3 de lar.

289 Une compagnie de bûveurs & chanteurs à table deſſous une treille à la porte d'un cabaret, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 9 po. ſur 6 & demi de larg.

290* Une tête d'homme colorée. 4 ſur 3 de lar.

EÏSEN.

291 L'intérieur d'une écurie très-pittoreſque, où ſe voit un gros bœuf & pluſieurs autres animaux, au biſtre, d'un effet très-piquant. 8 po. ſur 6 de lar.

291 *bis.* Six petits sujets à la sanguine, représentant divers jeux de l'enfance. 6 - 2.

292 Le triomphe de Vénus, agréable composition de 8 fig. à la plume & au bistre. 5 po. sur 3 de h. 30 - 2.

EVERDINGEN.

293 L'étude d'un vieux tronc d'arbre rempli de longues racines, à l'encre de la Chine. 6 pou.

FOREST.

294 Un payſage d'un grand effet, au bistre, rehaussé de blanc. 11 pouc. sur 8 de h. 6 - 1

FRAGONARD.

295 * Un riche payſage, plein de goût, au milieu duquel on voit deux figures portant des fleurs & passant sur un pont rustique, au bistre. 13 sur 10 de h. 143 - 17

295 *bis.* La figure d'un Polonois tenant son chapeau à la main, où pend une grande plume; le caractère de la tête est admirable & sçavant, au bistre. 12 sur 9 de lar. 26 - 19

296 Un payſage où se voit une fontaine, à laquelle viennent plusieurs femmes puiser de l'eau. Ce sujet, plein d'esprit & de feu, est exécuté à la plume & au bistre. 14 po. sur 10 de h. 24 -

FRERE BARTHOLOMÉ.

297 L'intérieur d'un monastère, où l'on voit 17 : 19

un Moine coupant les cheveux d'une Religieuse prête à faire ses vœux. Plusieurs grouppes de figures ornent cette composition sçavante, exécutée au bistre & rehaussée de blanc. 9 sur 8 de lar.

FREUDEBERG.

298 * Une chaumiere, près de laquelle est couchée sur une botte de paille une jeune paysane; un jeune homme & deux enfans sont auprès d'elle. On en connoît l'estampe sous le titre de Lison dormoit. Ce sujet est pittoresquement traité & lavé en couleur. 10 sur 8 de lar.

299 * Deux jolis sujets colorés, mêlés de paysages, avec figures & enfans. On y a joint les deux estampes qu'en a gravé le sieur Janinet. 9 sur 7 de lar.

GENOELS.

300 Deux paysages colorés mêlés de ruines & chûtes d'eau. 9 po. sur 6 de h.

GILLOT.

301 Deux sujets, dont un coloré, & représentant les filles de Jéthro à la fontaine; l'autre, une caricature ou pompe funebre du Maltotier de la Vertu, sujet très-grotesque à l'encre de la Chine. 9 sur 6 de h.

GREUZE.

302 L'étude d'une vieille femme avec man-

telet, & connue dans plusieurs tableaux de cet Artiste, à la sanguine. 16 sur 12 de lar.

303 * Un Peintre dans son attelier, réfléchissant sur un dessin qu'il regarde, au bistre, largement traité. 16 sur 14 de lar.

304 * L'étude d'une tête de femme, les mains jointes, exécutée à la sanguine. 15 sur 12 de lar.

GRIMM.

305 * Deux payſages colorés ornés de figures & ruines. 10 sur 8 de haut.

GUERCHIN.

306 Une étude de deux figures, dont une tenant sur le poing un oiseau, au bistre & à la plume. 9 po. sur 7 de lar.

307 Une étude de deux figures d'hommes, à la plume & lavé de bistre avec beaucoup d'art. 9 sur 6 de lar.

307 *bis*. La décollation de Saint Jean, exécuté de même. 10 sur 7 de larg.

HACKERT.

308 Deux payſages faisant pendants, d'une composition très-agréable, avec montagnes bordées d'une riviere sur laquelle est un grand bateau marchand, & divers groupes de Pêcheurs sur le devant: ils sont colorés, & portent chacun 11 po. sur 9 de haut.

HANS BOL.

309 Deux petits payſages, avec figures & animaux, au biſtre : on en connoît les eſtampes de même grandeur. 6 ſur 3 de h.

HERMAN SUANEVELDT.

310 Une ruine, à l'encre de la Chine. 7 ſur 5 de h.

HOUASSE.

311 * Un grand & ſuperbe ſujet tiré de la Jéruſalem délivrée, où ſe voyent Olinde & Sophronie attachés à un poteau ſur un bûcher qu'on allume, ſous glace. 4 pieds ſur 22 pou. de h.

HUET.

312 * Un grouppe de cinq moutons couchés près d'un gros tronc d'arbre, à la plume & au biſtre, 8 ſur 7 de lar.

312 *bis*. Une étude de deux vaches, à la pierre noire rehauſſée de blanc. 14 ſur 9 de h.

313 Trois payſages à la pierre noire ſur papier blanc, ornés de figures. 10 ſur 6 de h.

314 Une étude de quatre têtes de moutons, à la plume & au biſtre.

JEAN MIEL.

315 L'étude d'un jeune payſan, aſſis par

terre & ayant la tête nue, à la pierre noire sur papier blanc. 8 po. sur 5 de h.

JEAURAT.

316 * Le Temple de la Lune environné de ruines, dessiné d'après nature à Rome, à la plume & au bistre. 10 — 19

317 Une vue du Colisée à Rome, au bistre rehaussé de blanc. 13 po. sur 9 de lar. 9 — 15

318 Deux vues des environs de Rome, avec vieux pont, &c. à l'encre de la Chine rehaussé de blanc. 15 sur 10 de h. 10 — 1

319 Un grouppe de quatre Payſans autour d'une table buvant & chantant, exécuté dans le style de Teniers, à l'encre de la Chine. 12 sur 8. 12 — 1

320 * Un autre grouppe de quatre Poissardes se disputant. 9 pouces en quarré. 10 — 2

JORDANO. (Lucas)

321 Une fête à Bacchus, d'une composition agréable, à la plume & à l'encre de la Chine. 14 sur 10 de h. 7 —

322 * Un sujet de plusieurs grouppes d'enfans portant une corbeille de fruits & des guirlandes de fleurs, sçavamment exécuté à la plume & lavé d'encre de la Chine. 12 sur 9 de haut. 11 — 19

JORDANS. (Jacques)

323 * Judith venant de couper la tête d'Holopherne & la montrant en présence de 50 —

toute l'armée, ſuperbe compoſition, ſçavamment exécutée à la plume & au biſtre. 27 ſur 19 de h.

324* La Réſurrection de N. S. au biſtre. 11 ſur 8 de lar.

JOUVENET.

325* Une Deſcente de Croix, croquis très-ſçavamment fait à la plume & lavé de biſtre. 14 ſur 12 de lar.

326* Le lever de l'Aurore, grande & belle compoſition exécutée pour un plafond, à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc. 22 ſur 16 de h.

JOSUÉ DE GRAVE.

327 Deux vues d'égliſes de campagne entourées d'arbres, & de plus deux maſures à la plume & à l'encre de la Chine. 8 ſur 6 de haut.

JULES ROMAIN.

328 Une bataille de Guerriers Romains aux armes blanches, au biſtre rehauſſé de blanc.

De plus, un ſujet de bas-relief, avec figures & trophées d'armes, par Polydore.

329* L'Eſcalade des Romains, connue par l'eſtampe de Geor. Mantuan, au biſtre rehauſſé de blanc. 20 ſur 16 de haut.

KITTENSTEN.

330 * Bacchus assis au pied d'une Vigne, accompagné d'un petit Satyre qui mord une grappe de raisin, précieusement fait à la plume, de forme ronde, 4 pouces de diametre.

LA FAGE.

331 La mort de S. Joseph, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 8 sur 7 de h.

LAGRENÉE le jeune.

332 * La Communion de Sainte Marie Egyptienne : elle est soutenue par deux Anges. Ce sujet est sçavamment exécuté au bistre & porte 22 sur 15 de h.

333 * L'étude d'un cheval dans son écurie, à l'encre de la Chine rehaussée de blanc. 14 sur 10 de haut.

LAIRESSE.

334 Deux sujets de l'Histoire sainte, à la plume un peu lavé de sanguine, dont les morts ensevelis, &c. 18 sur 11 de haut.

LALLEMAND.

335 * Deux dessins colorés, fêtes de Village. 9 sur 7.

336 * Une Tabagie de 6 figures idem. 8 sur 6.

LANTARA.

337 * Un payſage à la pierre noire, au milieu duquel eſt un grand chemin.

338 Un payſage montagneux au bord d'une riviere, où l'on voit un cheval & deux hommes aſſis par terre, à la pierre noire rehauſſée de blanc. 17 ſur 12 de h.

LÉONARD DE VINCI.

339 Une étude de deux têtes d'hommes en caricatures, à la plume. 7 po. ſur 5 de h.

LELLY. (P.)

340 * Le portrait d'un Amiral, à la pierre noire rehauſſée de blanc. 13 ſur 10 de lar.

LE MOINE.

341 L'Allégorie ſur la Paix ; ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravé L. Cars : c'eſt la premiere penſée. On y voit tout le feu & l'eſprit connus dans les deſſins de cet habile Artiſte. Le ſujet eſt de forme ovale, exécuté au biſtre rehauſſé de blanc. 10 po. ſur 7 de lar.

LE NAIN.

742 * Une compagnie de payſans, où on diſtingue un homme jouant de la vielle ; à l'encre de la Chine. 8 ſur 6 de h.

LE PRINCE.

343 * Un payſage, au milieu duquel ſont deux gros arbres, & à l'entour pluſieurs groupes de figures & animaux, à la pierre noire ſur papier blanc, très-ſçavamment exécuté. 15 ſur 13 de lar.

344 Une ruine très-pittoreſquement traitée au biſtre, & ornée de pluſieurs figures. 17 ſur 14 de lar.

344*bis*. Une étude de trois grands arbres idem, avec figures.

LE SUEUR.

345 * L'étude d'une figure d'homme drappée, vue de profil, ayant pour pendant un vieillard aſſis tenant un livre, par Séb. Vouet, à la pierre noire rehauſſée de blanc. 14 ſur 10 de lar.

LIENDER.

346 Deux vues intérieures de la ville d'Utrecht, avec canal & allée d'arbres, ornées de diverſes figures, chariot, &c. elles ſont colorées avec beaucoup de ſoin. 11 ſur 7 de h.

LIGORIO.

347 Une ſainte Famille, compoſée de ſix figures, ſupérieurement bien exécutée au biſtre & à la plume. 13 pou. ſur 12 de lar.

LINDER le jeune.

348 Deux vues d'Allemagne, avec montagnes & rivieres ; elles ſont colorées avec intelligence. 7 ſur 5 de h.

LOO.

349 Deux beaux groupes de différentes fleurs colorées poſés dans des vaſes de terre ſur une table de marbre. 11 ſur 8 de lar.

LOUTHERBOURG.

350* Un payſage coloré, orné de figures. 10 ſur 8 de h.

350 *bis*. Deux autres payſages avec figures, au biſtre. 14 ſur 1 de haut.

LUYCKEN.

351 Cinq petits ſujets de différents Saints, auxquels on fait ſouffrir le martyre, à la plume, &c.

MACHY.

352* La vue du Coliſée, avec autres Ruines & Statue ſur le devant, ornée de diverſes fig. & colorée. 8 ſur 6 de lar.

353 Deux autres belles ruines, ornées de figures, à la gouache. 11 ſur 8 de larg.

MERIAN.

354 Trois feuilles contenant différentes tulippes & autres fleurs, colorées avec soin, & sur lesquelles se trouvent aussi des papillons de différentes especes, sur velin. 15 sur 10 de lar.

355 Une branche de vigne portant son fruit, sur velin, 14 pou. sur 11 de lar.

356 Deux tulippes & autres fleurs, aussi sur velin. 13 sur 9.

357 Deux branches d'œillets, avec insectes & coquilles, sur velin. 7 sur 5.

358 24 feuilles de coquilles, papillons, oiseaux & plantes diverses, colorés au naturel, qui seront divisés.

MOLIER.

359* La vue d'un village au bord d'une riviere avec bateaux, au bistre. 15 sur 12 de h.

MOLYN.

360 Un payſage pittoresque au milieu duquel se voit un vieux pont de bois ruiné, sur lequel passe un paysan ; à la pierre noire sur papier blanc. 8 pou. sur 6 de h.

MORETHET.

361 * Deux jolis payſages colorés, avec figures. 18 sur 16 de h.

362* Deux autres idem. 10 sur 7 de h.

363* Deux payſages colorés, ornés de différents groupes de petites figures, dont une compagnie de brigands à pied & à cheval attaquant un chariot chargé de bagage. 10 sur 7 de h.

364* Autre payſage auſſi coloré, où ſe voit un chariot ſur le devant, & une grande tente poſée ſur deux arbres. 14 sur 9 de h.

365 Quatorze petits payſages d'environ 6 pou. ſur 4, auſſi colorés, & qui ſeront diviſés en pluſieurs lots.

MOREAU.

366* Deux payſages à la gouazze, mêlés de ruines, & ornés de jolies figures & animaux, ſpirituellement touchés. 10 pouces ſur 8 de h. Cet Artiſte diſtingué en ce genre, a donné dans ces deux morceaux des preuves du talent qu'on ne peut lui refuſer.

367 Six autres payſages avec baraques & chaumieres, colorés, & pittoreſquement exécutés.

MOUCHERON.

367 *bis.** Un payſage très-agréable mêlé de ruines, on y voit ſur le devant un vieux pont de pierre, & un payſan conduiſant quelques moutons : il eſt précieuſement exécuté à la pierre noire. 16 sur 12 de h.

NANTEUIL.

NANTEUIL.

368 * Les portraits de le Notre & Perrault, aux trois crayons. 6 ſur 4 de lar.

NATOIRE.

369* Vénus déſarmant l'Amour, aux crayons rouge & noir. 10 ſur 8.

370 * Un ménage de campagne, avec femme & enfants ſe chauffant à la porte de leur maiſon; au biſtre rehauſſé de blanc. 10 ſur 8 de h.

NORBLIN.

371 * Deux petits ſujets de Charlatan, & payſage, colorés, & finement exécutés. 5 ſur 4 de h.

OSTADE.

372 Un homme aſſis dans un fauteuil tenant un miroir, que lui ſoutient devant lui un autre homme, à la plume & coloré avec art. 3 pouc. ſur 2 de lar.

373 Une compagnie de Fumeurs, à la porte d'une maiſon; compoſition de cinq figures, à la plume & lavé d'encre de la Chine, très-ſpirituellement touché. 4 pouces en quarré.

374 * Deux petits ſujets, à la plume & lavés d'encre de la Chine, gravés de même grandeur que les eſtampes qui s'y trouvent jointes, de 3 à 4 pouc. de h.

375 * Deux autres idem, de même grandeur, auxquels on a joint auſſi les eſtampes.

376 * Un payſan aſſis à la porte de ſa maiſon, avec deux autres figures, à l'encre de la Chine. 8 ſur 6 de lar.

377 * L'intérieur d'une maiſon de payſan, avec diverſes figures près de la cheminée, qui font bouillir la marmite, à l'encre de la Chine. 8 ſur 6 de h.

OUDRY.

378 Un gros ſanglier mort & pendu par une patte, avec pluſieurs autres animaux, à l'encre de la Chine. 18 ſur 14 de lar.

OVERLAET.

379 Une tête de vieille femme deſſinée, de même grandeur que l'eſtampe de Rembrandt, & une autre tête d'homme, à la plume, de 4 à 5 pouces.

OZANNE.

380 * Deux jolies marines, au biſtre, ornées de différents groupes de figures. 8 ſur 6.

381 * Une ruine au bord de la mer, idem, au biſtre. 8 ſur 6.

382 * Autre jolie vue maritime, avec figures, au biſtre. 11 ſur 8.

383 * Deux payſages ornés de figures & ruines, au biſtre. 7 ſur 5 de haut.

384* Un autre idem, porte d'une ville au bord de la mer. 9 —

385 Deux très-fins deſſins, exécutés à la plume, & lavés d'encre de la Chine; ils repréſentent les vues extérieures des ports de Marſeille & Toulon. 7 pou. ſur 2 & demi de h. 12 10

PALAMEDES.

386* Un corps de garde, où ſe voyent pluſieurs Officiers auprès d'une cheminée, à l'encre de la Chine. 6 ſur 4 de h.

PALME LE VIEUX.

387 Jéſus-Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, accompagné d'un Evêque, &c. d'un effet piquant, ſur papier bleu, à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc. 12 ſur 9 de lar. 10 —

PARROCEL.

388 Treize ſujets ſoldateſques, à la ſanguine, de 6 po. ſur 5 de lar. 12 2

PARMEZAN.

389 Une figure de jeune homme tenant de la main gauche un drapeau, a la plume & au biſtre, très-finement exécutée. 11 ſur 9 de lar. 60 —

PATEL.

390* Un petit payſage coloré, de forme ronde. 5 pou. de diametre.

PAUL BRIL.

391 Trois moyens payſages en travers, mêlés de ruines, & ornés de figures, au biſtre.

PIERRE.

392* Vénus commandant des armes pour Enée, à la plume & au biſtre. 11 ſur 9 de haut.

PIETRE DE CORTONE.

393 Une bataille d'une grande & belle compoſition, où ſe voit ſur le devant un chariot arrêté par divers Soldats, ſçavamment exécutée à la plume & au biſtre. 14 ſur 9 de haut.

PIETRE TESTE.

394 Un ſujet allégorique, où ſe voit le Tems enchaîné & entouré de huit autres figures analogues au ſujet, à la plume, très-ſpirituellement touché. 13 ſur 9 de lar.

PERELLE.

395 Deux payſages, avec figures & monta-

gnes, à l'encre de la Chine. 9 pouc. sur 6 de haut.

PERIGNON.

396 La vue d'un moulin à Charenton près Paris, dessinée d'après nature & colorée. 15 sur 10 de haut.

PERLIN.

397 * Deux vues intérieures de grands palais à colonnes, ornées de statues & cascades, & de différents groupes de figures. Ils sont colorés avec art. 13 pouc. sur 10 de lar.

PILLEMENT.

398 * Deux payſages pittoresques, ornés de figures, à la pierre noire. 10 sur 7 de h.

398 *bis.* 12 sujets de Chasseurs Chinois, à la pierre noire, avec les estampes.

POTTER.

399 * Un groupe de plusieurs animaux, où se voit une femme qui trait une vache, à la pierre noire. 7 sur 6 de h.

POUSSIN. (N.)

400 Un repos en Egypte, composé de 7 figures sujet connu par l'estampe gravée par Pesne: la Vierge est assise, & tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Ce dessin est très-spirituellement fait à la plume & au bistre. 10 po. sur 9 de h.

401 * Autre ſujet au biſtre, par le même; repréſentant une arcade antique & ruinée, & ſur le devant 5 fig.

PRIMATICE.

402 Un ſujet de 9 figures remplies d'expreſſion, parmi leſquelles on voit une femme qui vient de ſe poignarder; à la plume & lavé d'indigo. 12 ſur 8 de h.

403 * Deux figures d'homme & femme, repréſentant des fleuves dont les eaux ſe mêlent enſemble; au biſtre rehauſſé de blanc. 11 ſur 7 de h.

RAPHAEL.

404 * Attila, grande & belle compoſition, connu par l'eſtampe; au biſtre rehauſſé de blanc. 24 pou. ſur 14 de h.

REMBRANDT.

405 Cinq compoſitions différentes, touchées avec eſprit, dont un traîneau ſur la glace avec pluſieurs figures, &c.

RESTOUT.

406 Le Martyre de S. André, compoſition ſçavante, dans laquelle ſe comptent plus de ſix figures bien groupées; à la pierre noire rehauſſée de blanc. 14 po. ſur 9 de lar.

407 Un petit ſujet allégorique ſur la Reli-

gion, aux pieds de laquelle eſt un Evêque & pluſieurs autres figures; à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc. 8 po. ſur 6 de lar.

RICCI. (S.)

408* Une Nativité, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 8 ſur 7 de lar.

ROBERT.

409 La vue d'un Jardin de Rome, avec caſcade, & fontaine ſur le devant, où l'on voit pluſieurs femmes qui lavent du linge; à la plume & eſtompé à la ſanguine. 16 ſur 12 de lar.

410* Deux vues de Rome colorées, & ornées de différents groupes de figures, de forme ronde. 14 pou. de diametre.

410 *bis.* 2 charmants petits tableaux de formes ovales, ſur bois, vues des Caſcades de Tivoli. 7 ſur 5 de lar. obmis au N°. 99.

ROESER.

411* Un petit payſage coloré, avec chaumieres & figures. 7 ſur 6 de h.

ROOD.

412 Deux marines, tems calme, & mer agitée. 12 ſur 8 de h.

ROOS DE TIVOLI.

413 Deux payſages avec diverſes figures & animaux, à la ſanguine & encre de la Chine, & de plus une étude de femme drapée.

414 L'étude de deux chevres, à la pierre noire. 9 ſur 7 de h.

RUBENS.

415* Une grande compoſition allégorique ſur la paix, dans laquelle on compte dix-huit figures, & ſur le devant on y voit un faiſceau d'armes. 31 pou. ſur 19 de h. aux trois crayons mêlés de biſtre.

416* Ereſicton dans la corbeille entouré de quatre figures de femmes, dans un fond d'architecture, à la pierre noire. 18 ſur 14 de h.

RUYSDAEL.

417* Un Payſage, avec chaumieres ; à l'encre de la Chine. 7 ſur 5 de h.

418* L'étude de pluſieurs baraques couvertes de chaume ; à la pierre noire & au biſtre, 9 ſur 7.

SAINT-QUENTIN.

419 Vénus portée ſur un dauphin, entourée de pluſieurs enfans qui folâtrent avec des fleurs, aux trois crayons, très-terminé. 14 ſur 9 de h.

SARAZIN.

420 Deux payſages pittoreſques avec baraques & figures, lavés en couleur. 10 ſur 8 de haut.

421 Trois autres ruines & mazures, au biſtre. 7 ſur 5 de h. 12 —

SATCKLEWEN.

422 Un payſage, où ſe voit au milieu une charrette couverte, ſuivie d'un homme chargé d'une hotte, au biſtre. 10 pou. ſur 8 de h. 9 —

423 Deux autres jolis payſages pittoreſques, avec chaumieres & figures, au biſtre & à la pierre noire ſur papier blanc. 7 ſur 5 de h. 24 —

424 * La vue d'une ville au bord d'une riviere, avec pluſieurs animaux ſur le devant, à l'encre de la Chine. 12 ſur 7 de h. 4 12

SCHELINGS.

425 * Une vue de rocher au bord de la mer, à la pierre noire. 12 ſur 8 de h. 10 —

SCHOUMAN.

426 Deux payſages colorés, dans leſquels ſont perchés pluſieurs oiſeaux, de 7 pouc. ſur 5 de haut. Et de plus, deux oiſeaux à longs becs perchés ſur une branche d'arbre. 40 — 1

SERVANDONI.

427 * L'intérieur d'une égliſe, avec figures. 6 ſur 4 de h. 6 — 1

SNEYDERS.

428* L'étude de plusieurs animaux, à la plume & au bistre. 9 sur 7 de lar.

SPILMAN.

429 La vue d'un ancien château ruiné, au bord d'une riviere, sur laquelle on voit deux chaloupes : à l'encre de la Chine. 10 sur 6 de h.

TENIERS. (David)

430 La vue d'une Eglise de Flandre entourée de plusieurs chaumieres, à l'encre de la Chine. 15 pou. sur 9 de h.

431* Un groupe de six figures, au trait à la pierre noire. 15 sur 12 de haut.

THOMAS WYCK.

432* Une chaumiere sur le devant de laquelle on voit différentes fleurs & broussailles, à la pierre noire rehaussé de blanc.

TREMOLIERE.

433* Le songe de Jacob, au bistre. 14 po. sur 10.

VANNI.

434 La présentation au Temple, sage com-

position de 6 figures, peinte en grisaille, rehaussée de blanc, sur papier. 10 sur 8.

VANDEVELDE. (Adrien)

435 * Une vaste campagne enrichie sur le devant de plusieurs groupes de moutons: une grande riviere en occupe le milieu: elle est enrichie de toutes parts de différents arbres & maisons: ce dessin, qui est un des plus capitaux connus de ce Maître, est exécuté à l'encre de la Chine. 25 sur 17 de h.

VANDER DOES.

436 Deux petits payſages, ornés de figures & animaux, à la plume & au bistre. 7 sur 6 de h.

VAN DERMEULEN.

437 * Une belle étude d'homme à cheval, couvert d'un manteau, à la pierre noire. 12 sur 9 de lar.

VANDER ULFT.

438 Une vue d'Italie, où se voit sur le devant une grande colonne auprès de laquelle sont deux figures avec un chien: plusieurs autres groupes de petites figures ornent ce morceau, qui est très-fin de

touche, & exécuté à l'encre de la Chine. 14 pou. ſur 9 de h.

439 Trois petits payſages mêlés de ruines. 8 ſur 5 de h.

440 Trois autres idem avec pont, & pavillon de jardin.

VANHUYSUM.

441 Un groupe de différents fruits d'automne, poſé artiſtement ſur une table de marbre, où ſe voit derriere un vaſe avec des fleurs: il eſt coloré avec intelligence. 8 ſur 6 de large.

VANLOO. (C.)

442* Deux ſujets de la vie de Notre-Seigneur, qui devoient être exécutés dans l'égliſe de Saint Méderic: ils ſont colorés avec art, & très-finis. 22 pou. ſur 11 de lar.

443* Une petite Sainte Famille, à l'encre de la Chine. 7 ſur 6.

VAN LAER.

444* La vue d'un Souterrain habité par un Tonnelier, & éclairé d'une lampe, au biſtre. 15 ſur 12 de lar.

VAN ROMEYN.

445 Un payſage montagneux, où ſe voyent

divers groupes d'animaux, à la ſanguine ; de 11 ſur 7, de plus deux études de bœuf, par van Bloom.

VAN UDEN.

446 Une vaſte & pleine campagne, au milieu de laquelle ſe voit une ville fortifiée & entourée d'arbres : ce deſſin eſt coloré avec ſoin. 13 pou. ſur 9 de h.

VERDIER.

447 Deux ſujets de l'Aſſomption, & Viſitation de la Vierge, à la pierre noire rehauſſée de blanc. 13 ſur 10 de lar.

VERSCHURING.

448* Pluſieurs Cavaliers à l'abreuvoir, à l'encre de la Chine. 7 ſur 6 de h,

449 Deux ſujets militaires, avec pluſieurs tentes, chevaux, & chariot : à la plume & lavés d'encre de la Chine. 7 ſur 5 de h.

VERNET.

450* Une tempête près d'un port, à la pierre noire rehauſſée de blanc. 17 ſur 12 de haut.

VERSTRAATEN.

451 Deux payſages avec montagnes & vieux pont de pierres ruiné, ornés de diverſes

figures & animaux qui se détachent sur le devant. 8 pou. sur 6 de h.

VERRYCK.

452 Quatre vues très-agréables & pittoresques de différents Villages de la Hollande, bordés de grands canaux, à l'encre de la Chine : très-terminées. 15 sur 10 de h.

VISSCHER.

453 Une grosse tête de femme en cheveux, à la pierre noire, de forme ovale. 12 pouc. sur 10 de large.

WAGNER.

454* Deux jolis Payſages, avec riviere & différens groupes de figures & animaux: ils sont colorés avec intelligence. 11 sur 8 de haut.

455* Deux autres idem, avec pont de bois rustique, & divers animaux qui s'abreuvent dans une marre qui se voit sur le devant. 10 sur 7 de haut.

WATTEAU.

456 Trois études de têtes de Mezetin, &c. à la sanguine & pierre blanche. 12 sur 10 de large.

WEIROTTER.

457* Une chaumiere avec des Payſans qui travaillent auprès. 8 ſur 6 de h.

458* Deux petites marines avec figures, à la pierre noire. 8 ſur 5 de haut.

WILLE pere.

459 Deux Payſages colorés, ornés de figures, très-ſpirituellement touchés. 9 ſur 6 de haut.

460 Autre Payſage pittoreſque, où ſe voit ſur le devant un groupe de cinq figures: il eſt auſſi coloré. 6 ſur 5.

461 Trois autres petits Payſages colorés, ornés de diverſes figures. 6 pouc. ſur 4 de haut.

462 Quatre autres petits ſujets mêlés de Payſages, auſſi colorés.

463 Quatre autres petits Payſages très-pittoreſques, avec diverſes figures, faits à la plume & au biſtre.

464 Cinq autres, à l'encre de la Chine.

WILLE fils.

465 Deux charmants deſſins colorés & repréſentant des ſcenes domeſtiques, dont les ſujets repréſentent une mere entourée de ſept enfans & leur donnant de la ſoupe, & une autre mere étant avec ſon mari chez une nourrice & regardant ſon enfant dor-

mir: les compoſitions en ſont riches ainſi que les fonds qui ſont analogues aux ſujets & au local des gens qui l'habitent. 10 po. ſur 7 & demi de h.

466* Deux autres grandes compoſitions très-agréables & colorées, qui repréſentent un repas de Moiſſonneurs & une noce de Village. On y a joint les deux eſtampes qu'en a gravé le ſieur Janinet, de même grandeur. 16 pouces ſur 11 de h.

MÉLANGES DE DIFFÉRENTS MAITRES.

467 Cinq grands deſſins, ſujets divers, par la Fage, Sandrart, &c. dont la Chute des Rébelles, &c.

468 Sept moyens ſujets divers, par Nicolo & autres Maîtres Italiens, dont la Juſtice, &c.

469 Six grandes & belles compoſitions diverſes, par de Troy, le Moine, & autres Maîtres François, dont Apollon pourſuivant Daphné, &c.

470 Quinze études & ſujets divers, par le Brun, M. Slodtz, &c.

471 Huit ſujets divers, dont un Chriſt au roſeau, à la plume & au biſtre, par J. Baſſan, &c.

472 Neuf compoſitions & croquis divers, par la Rue, Hallé, Dandré Bardon, &c. dont le Martyre de Saint André, &c.

473 Huit ſujets divers, par Biſcaïno, le Palme, &c.

474 Sept autres idem, par le Tintoret, Zucharo, &c.

475 Neuf études diverſes de figures & têtes à la ſanguine & pierre noire, par le Guide, C. Maratte, &c.

476 Six études & ſujets divers, par Rubens, Oſtade, P. Lelli, &c. dont Hercule étouffant un lion, &c.

477 Six Payſages & Vues diverſes, par P. Bril, Silveſtre, &c.

478 Deux ſujets de Batailles, par Parrocel & Verdueſſon, à la plume & au biſtre.

479 Dix-neuf petits ſujets & études de figures diverſes, très ſpirituellement exécutés à la plume par S. Roſe, Peſarès & Ph. Napolitain.

480 Huit petits Payſages divers, au biſtre & à l'encre de la Chine, par Satcklewen & autres.

481 Six autres idem, par vander Cabel, Perelle, &c.

482 Six autres idem, par Th. Wyck, B. Peters, &c.

483 Quatre jolis Payſages en travers, à la plume & au biſtre, par Neytz.

484 Six autres Payſages idem, par C. Poélemburg, Mompre, &c.

485 Neuf petits ſujets divers, dont un repos en Egypte, au biſtre rehauſſé de blanc, par le Bourdon, &c.

486 Neuf deſſins, par divers Maîtres Flamands, dont une Annonciation, par M. de Vos, à la plume & au biſtre, &c.

487 Sept ſujets divers, par différens Maîtres Italiens, dont l'Adoration des Rois, par B. Perugino, &c.

488 Trois autres payſages, au biſtre, par C. Poelemburg & B. Breemberg.

489 Six ſujets d'animaux divers, par B. Caſtiglione, à la plume & au biſtre.

490 Trois payſages au biſtre & à l'encre de la Chine, par Mayer, Dunker, &c.

491 Six ſujets divers, ſpirituellement exécutés, par le Sueur, & Seb. Bourdon, au biſtre & à la pierre noire, leſquels ſeront diviſés.

492 Deux miniatures antiques & bien conſervées, dont une repréſente un Cardinal debout tenant un grand Livre. 8 po. ſur 5 & demi de larg.

493 Quatre pieces d'architecture, par Marot, Servandoni, &c. dont une fontaine exécutée pour le Mar. de Saxe.

494 Huit deſſins d'architecture, & ruines, par Chaſle, &c.

495 Quatre deſſins italiens, dont une ſainte Famille, par le Cangiage, &c.

496 Une étude drapée, par le Pouſſin,

& deux autres deſſins, par Rigaud & Chantreau.

497 Vingt-trois ſujets & études divers, par différents Maîtres.

498 Sept figures académiques, à la ſanguine & pierre noire, par Bouchardon, le Brun, &c. qui ſeront diviſées.

499 36 Payſages de différents Maîtres Flamands, & autres, qui ſeront diviſés.

500 12 ſujets divers, par Rembrandt, & autres.

501 40 idem, dont pluſieurs par C. Maratte, S. Roſe, &c.

502 28 idem, par B. Lutti, Lanfranc, &c.

503 11 idem du Polydore, & autres.

504 50 études & académies, par C. Maratte, & autres Maîtres.

505 2 oiſeaux colorés.

505 *bis.* 4 petites marines de Backuyſen, & 3 ruines d'après Berghem.

506* Deux jolis payſages colorés, mêlés de ruines & architecture, ſous glaces: 7 & demi ſur 4 & demi de haut.

506 *bis.* 40 pieces d'Architecture, portraits & ſujets divers, par Fragonard, Eiſen, &c.

507 Trente feuilles de différents fragments de tableaux célèbres deſſinés en Italie par un jeune Artiſte, d'après Jules Romain, le Guerchin, le Guide, & autres.

508 Vingt-cinq deſſins, ſujets divers, dans le ſtyle de Boucher, par Parelle, ſur

papier bleu, à la pierre noire rehaussée de blanc, lesquels seront divisés.

509 90 dessins d'architecture, qui ont servi pour exécuter les gravûres qui se trouvent dans l'ouvrage de Vignole commenté par Daviler.

510 8 paysages & sujets divers, par Rembrandt & autres.

511 Un portefeuille de différents dessins.

ESTAMPES EN FEUILLES.

512 40 sujets divers, composés, & gravés à l'eau-forte, par Ann. Carrache.

512 *bis.* Notre-Seigneur mis dans le tombeau, & le S. Georges, toutes d'eux d'après Raphael, par Vorsterman.

513 La Nappe de Masson, d'après le Titien, anc. & belle ép.

514 10 Pieces, d'après différents Maîtres Italiens, dont plusieurs faisant partie du vol. des tableaux du Roi.

515 L'enlevement des Sabines, & d'Europe, par Beauvarlet, d'après L. Jordano, avant la lettre.

516 16 pieces à l'eau-forte, d'après le Titien, P. de Cortone, &c.

517 11 grands & moyens sujets, composés & gravés à l'eau-forte par P. Teste.

518 3 grands sujets à l'eau-forte, par S. Rose, Régulus, Polycrate & Œdipe.

519 Le Maſſacre des Innocents, en 2 feuilles, d'après Rubens, anc. ép. 11 - 19

520 Le tombeau de Rubens, grande & belle compoſition par P. Pontius.

521 Les 2 adorations des Rois & Bergers, par Vorſterman.

522 Le repas d'Hérode, d'après le même, par Bolſwert.

523 La converſion de S. Paul, idem, très-belle ép.

524 Achilles à la Cour de Nicomede, par C. Viſſcher, ſup. ép.

525 Daniel dans la foſſe aux lions, par van Leuw, anc. ép. & rare. 15 -

526 La rencontre de Jacob, d'après le même, par Baillu.

527 Deux chaſſes au ſanglier, par Soutman, dont celle en deux morceaux, très-bonnes ép.

528 7 ſujets divers, d'après le même, dont le triomphe de Bacchus, &c. 6 - 9

529 7 autres ſujets idem, dont la Broyeuſe de couleurs, &c. 4 -

530 Saint Martin de Tours, par P. de Jode, d'après J. Jordans, très-belle ép. 16 -

531 3 pieces, d'après le même, Argus endormi, Pan jouant de la flûte, & la Folie. 9 - 19

532 Le Roi boit, idem, par P. Pontius. 8 - 12

533 Job ſur le fumier, & les Pénitents, d'après Seghers, par Neefs, belles ép. 18 -

534 L'Annonciation, & Saint Sébaſtien; d'après le même, par Bolſwert & Pontius.

535 Notre-Seigneur chez Nicodême, d'après Seghers, ſup. ép.

536 Les quatre Bourgmeſtres Hollandois, par Suyderhoef.

537 La mort aux rats, & la Bohémienne, par C. Viſſcher, anc. ép.

538 La grande deſcente de croix, & l'Ecce Homo, par Rembrandt, anc. ép.

539 Quatorze ſujets divers, par le même; dont la petite tombe, l'attelier du Peintre, &c.

540 6 autres idem, dont le grand Lazare, &c.

541 Saint Proſper, par la Belle, belle ép.

542 25 payſages & marines, par Hollar; d'après Breughels, &c.

543 7 grandes pieces, par M. Cochin; dont pluſieurs avant la lettre, fête à Rome, grand feu, catafalques, &c. dont pluſieurs rares.

544 100 petits payſages, par Perelle, Mauperché, &c.

545 22 petits ſujets divers, originaux & copies, de Rembrandt.

546 Six pieces idem, dont la copie du Bourgmeſtre, du gr. Copenol, &c.

547 42 petites eaux-fortes, par Teniers, Oſtade, &c.

548 38 ſujets, & moutons, d'après Berghem, par lui-même & par Viſſcher.

549 9 autres idem, d'après Vouvermans & Berghem. 8 2.

550 Six Pieces, par C. & J. Visscher, dont la Bohémienne, le Bal de Berghem, &c. 46 —

551 Les 7 Sacrements, du Poussin, par Pesne, en 14 morceaux, anc. ép. 46 —

552 5 sujets de Vierges, dont la Couseuse du Guide, & autres, par Poilly, &c. 5 —

553 8 sujets divers, d'après le Sueur & Bourdon, dont le Martyre de Saint Etienne, &c. 8 1

554 Le Mariage de la Vierge, par Dupuis, d'après Vanloo, & 2 autres pieces, par Cars, Fuite en Egypte, & Annonciation, anc. ép. 4 —

554 *bis.* 8 sujets de Vierges, par Boulanger, Poilly & autres. 4 —

555 4 sujets agréables, dont Danaé, & pendant, d'après le Corrége, par Desrochers &c. 6 —

556 9 sujets historiques, par Crispin de Pas, Stradan, &c. 5 —

557 L'Annonciation de la Vierge, en deux morceaux, & deux autres grandes pieces, d'après P. de Cortone. 5 —

558 Les 6 chefs-d'œuvres de Goltzius, anc. ép.

559 2 passages de la Vie humaine, par Sadeler, d'après Th. Bernard, très belles ép. 6 —

560 L'Age d'or, par N. de Bruyn, & Apollon & Midas; ces deux grands sujets sont agréables de composition.

561 9 grands sujets & payſages, par N. de Bruyn, dont le Paradis terreſtre, &c.

562 80 payſages & antiquités diverſes, par Veïrotter, Veïſbrood, &c.

563 13 ſujets divers, dont les trois Maries au tombeau, d'après le Carrache; un Chriſt mort, par Duchange, &c.

564 La Vie de Saint Auguſtin, en 28 morceaux, par Bolſwert, des prem. épr.

565 61 pieces à l'eau-forte par B. Caſtiglione, C. Schut, &c.

566 56 idem, bas reliefs, par Brebiette, & payſages, par différents Maîtres.

567 Dix payſages, par Vivarès, & autres, d'après Cl. Lorrain, &c.

568 79 petits ſujets divers, par Callot, le Clerc, &c. dont les tableaux de Rome, &c.

569 20 pieces au lavis, par M. de Saint-Non, Janinet, &c.

570 37, par Hollar, têtes, animaux, &c.

771 45 morceaux, par la Belle, vazes, griffonnemens & têtes.

572 63 pieces idem, animaux, marines & payſages.

573 46 payſages, par Ruyſdael, Both, van Velde, &c.

574 68 animaux divers, d'après P. Potter, par de Bye.

575 Quatre payſages, d'après Berghem, &c. des prem. épr. par Aliamet, de Ghendt, &c.

576 14 payſages & marines, d'après Vernet, Dietricy & autres, par Byrne, &c. prem. ép. avant la lettre. 11 — 1

577 5 pieces en rouge, par Lucien, d'après Ang. Kauffman, & Cipriani, dont le Sacrifice aux Grâces, &c. 9 —

578 Le Bourgmeſtre, par Beauvarlet, pr. ép. avant la lettre, & 2 autres pieces, par Malœuvre & Ouvrier. 6 —

579 9 ſujets divers, par Cars, Voyez, &c. dont pluſieurs ſont avant la lettre. 10 — 11

580 L'hiſtoire de Méléagre, en 8 morceaux, d'après le Brun, par Folkema.

581 27 pieces à l'eau-forte, d'après Vouvermans, par Moyreau. 13 19

582 L'Ex Voto des Chartreux aſſemblés, grand ſujet compoſé de 6 morceaux, gravé par Natalis, d'après Bertolet, & les Noces de Cana en 2 feuilles par Matham, d'après Salviati. 6 2

583 6 grandes pieces, d'après le Pouſſin, Jouvenet, Corneille, &c. dont le Boiteux guéri, de Stella; la guériſon des malades, par Deſplaces; Pie V, par le même; la préſentation au temple, par Audran, &c. 7 —

584 2 grandes eaux-fortes, par B. Breemberg, Joſeph en Egypte, & Saint Laurent. 6 —

585 La Vierge accompagnée de Saint Dominique, &c. par Vorſterman, d'après M. A. de Carravage.

586 24 morceaux gravés en bois en clair-

obſcur, par Jackſon, d'après divers tableaux célèbres du Tintoret, Titien, P. Véroneſe, &c. qui ſont à Veniſe.

587 3 grandes pieces, le triomphe & la Bataille de Conſtantin, &c. d'après le Brun, compoſés chacun de 3 pieces.

11 — 588 12 grandes pieces d'architecture, de Stokholm, & autres, de Vander Meulen.

589 8 grandes vues d'Amſterdam & autres Villes de la Hollande, en 2 morceaux chacune.

12 — 590 45 ſujets divers, par S. Roſe, & Statues antiques, d'après Sandrart, par Collin.

6 — 591 Le Lievre, par Hollar, anc. ép.

9 — 592 Vingt une feuilles de ſujets & ruines, par Wagner & autres, d'après Zuccarelli, &c.

7 — 5 593 24 ſujets divers, gravés par Mellan, Landerer, &c.

15 — 594 Le Comte de S. Florentin, par M. Wille.

27 — 595 Agar, par le même, prem. épr. avant la lettre, ſur papier des Indes.

18 — 1 596 La Mort d'Abel, par M. Porporati, prem. ép. ſur papier de ſoie.

71 — 597 La Mere bien aimée, par Maſſard, pr. ép. avant la lettre.

35 — 19 598 L'Accordée, d'après le même, par M. Flipart, prem. épr.

7 — 19 599 La Deſcente de croix, d'après Jouvenet, par Deſplaces, avant la lettre, imprimé ſur papier gris de fer.

600 38 ſujets divers, la plûpart compoſés & gravés à l'eau-forte par C. Maratte. 10-12

601 4 pieces de la galerie de Dreſde, d'après L. Jordano, &c. par Beauvarlet, &c. dont 2 avant la lettre. 6-3

602 3 pieces, par Charpentier, le Mont Véſuve, avant & avec la lettre, & une vue de l'Archipel. 9-3

603 4 pieces modernes, avant la lettre, d'après Boucher, par de Saint-Aubin, &c. 6—

604 3 ſujets de Vierges, dont celle d'après Raphael, par Frey. 6—

605 Le repoſoir, par la Belle. 5-2

606 Les Miſeres de la guerre, par Callot, en 18 pieces, & de plus les Supplices. 8-19

607 Le grand Couronnement d'Épines, d'après van Dyck, par Bolſwert, belle ép. 18-1

608 Le grand Chriſt au Dominiquain, & Sainte Catherine de Sienne, idem. 6-2

609 Le Chriſt nommé aux coups de poings, d'après Rubens, & N. S. mis dans le tombeau, gravé par Pontius, très bonnes ép. 4—

610 4 pieces, d'après le même, dont l'Éducation de la Vierge, la délivrance des âmes du Purgatoire par l'interceſſion de Sainte Théreſe, &c. 8—

611 11 petits & moyens portraits, d'après Rubens, dont pluſieurs ſont rares; ils ſont gravés par Vorſterman, Vanſchupen, P. de Jode, &c. 8—1

612 5 ſujets divers, dont la réſurrection de 8—

N. S. par Bolſwert, la ſainte Famille au Berceau, &c.

613 18 pieces, d'après Rubens, dont le triomphe de la Religion, le Serpent d'airain, &c.

614 3 fêtes de Village, moyens ſujets en travers, faiſant pendants, gravées d'après Oſtade, par J. Viſſcher: elles ſont ſup. ép. & difficiles à rencontrer toutes les 3 enſemble.

615 La ſuite des vazes de Petitot, par Boſſi, en 25 Planches.

616 43 pieces nouvellement gravées en couleurs, d'après Oſtade, de la grandeur des mêmes pieces qu'il a lui-même gravé à l'eau-forte, & qui ſe trouvent dans ſon Œuvre.

617 Sept ſujets divers gravés en couleurs, d'après MM. Robert, Clériſſeau & Wille fils, par Janinet, dont le Repas des Moiſſonneurs, &c.

618 112 feuilles de fragmens au lavis, compoſant pluſieurs ſuites gravées par M. de Saint Non, d'après différens tableaux célebres de l'Italie.

619 Douze ſujets divers, dont pluſieurs au lavis, par M. le Prince.

620 Les deux premiers Livres de Thélémaque, ornés de ſujets & vignettes d'après M. Cochin & Eiſen, & dont le texte eſt gravé par le ſieur Drouet.

621 Cinquante petits ſujets & payſages compoſés & gravés à l'eau-forte, par Kobell, Nothnagel, &c. 9 19

622 Dix-ſept petits ſujets & têtes en rouge & colorés, par Bartolozzi & autres. 35 8

623 Quatre-vingt-neuf grandes & petites pieces diverſes, dont ſoixante par Vierix, ſujets de la Vie & Paſſion de Notre Seigneur, &c. 10 —

624 La Nappe d'eau, d'après M. le Prince, par Godefroy, épr. ſur papier de ſoie. 7 10

625 Quatorze ſujets allégoriques, payſages, &c. par le Mire & autres. 9 19

626 Quatorze portraits, & ſujets divers; dont celui de Jeliote, &c. 6 —

627 Vingt-quatre portraits divers, dont celui de Queſnay, &c. 3 —

628 33 portraits, d'après van-Dyck & autres, par Hollar, Vorſterman, Nanteuil, &c. 12 19

629 30 figures de Soldats en différentes évolutions militaires, gravées d'après Eïſen, par le Mire, &c. ane 669

630 14 petits payſages gravés d'après Wagner, Houel, &c. prem. ép. ſans lettres.

631 5 portraits, par Fiquet, avant la lettre, Corneille, Crébillon, Montagne, J. J. Rouſſeau & Regnard.

632 8 vignettes in-8°. pour différents ouvrages, par de Longueil, prem. ép. } 25 —

ESTAMPES D'ANGLETERRE.

633 4 groſſes têtes en maniere noire, prem. ép. avant la lettre, par Frey.

634 3 ſujets idem, d'après Rembrandt, par Phillips & Haïd.

635 2 idem, par Taſſaert & Haïd, dont une ſainte Famille, d'après C. Maratte, &c. toutes deux ſont avant la lettre.

636 La famille de Rubens, par M. Ardell, avant la lettre.

637 3 ſujets, dont le Procureur & ſes Clients, l'Orgue de Barbarie, & ſon pendant.

638 Céix & Alcyone, gravé par Woollett, prem. ép.

639 Les Vieillards confondus devant Daniel, gravé d'après V. Eckhout, & le Duc de Monmouth à cheval, par M. le Cap. Baillie.

640 2 pieces, par le même, dont la copie du Peſeur d'or, & Saint Pierre reſſuſcitant la veuve, d'après Rembrandt.

641 7 pieces, par le même, en rouge, dans la maniere du crayon, d'après le Guerchin, Rottenhamer, Franceſchini, &c. ſujets de Vierges & autres.

642 Un ſujet, d'après Teniers, à la maniere noire, & les Princes d'Orange à cheval, d'après Terburg, par le même Cap. Baillie.

643 2 Payſages colorés à l'imitation du deſſin, par Sandby, & de plus 4 ſujets à la ſanguine, par le Cap. Baillie.

644 7 figures & payſages divers, par le même, d'après Rembrandt, Berghem, Rubens, & Fr. Hals.

645 Dix-neuf ſujets divers, par Bartolozzi, d'après le Guerchin. 36.

---

646 Quatre grands payſages, par Benazech, d'après Diétricy, premieres épreuves avant la lettre. 9 -

647 Sept, d'après C. Vanloo, Vie de Saint Grégoire avant la lettre, & le Corps-de-Garde en rouge. 12 - 19

648 Saint Jean & Saint Sébaſtien, avant la lettre, d'après le Carrache & le Guide. 5 - 1

649 Le grand Marché d'Amſterdam, par M. le Bas, avant la lettre. 12 - 1

650 Un ſujet de l'Hiſtoire de Décius, par Schmuzer. 10 -

Baucis & Philémon, d'après Jordans, par Lauwers.

651 Saint Roch, d'après Rubens, par P. Pontius, ancienne épr. 8 -

652 Dix portraits, d'après van Dyck & Rigaud. 9 - 19

653 Le Cardinal de Fleury dans le fauteuil, par Drevet, d'après Rigaud.

654 Le Portrait du Titien & de ſa Maîtreſſe, 10

gravé à l'eau-forte, par van Dyck, ſuperbe épreuve.

4 - 10 655 Sept portraits divers, par Vorſterman, van Velde, Viſſcher, &c. dont Th. Howard.

656 Deux idem par C. Viſſcher; Copenol, & Cornelisz.

657 Le Portrait de Wikenburg, par Suyderoef, ſuperbe épr.

30 - 1 658 Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, par Maſſon, anc. épr.

659 Samuel Bernard, par Drevet, d'après Rigaud.

8 - 2 660 19 pieces, par Callot, les Miſeres de la guerre, & le Paſſage de la mer Rouge.

4 - 19 661 40 ſujets divers, par Jeaurat, Picart, & autres.

10 — 662 7 petites pieces, par le Bas, Rouſſeau, &c. dont pluſieurs avant la lettre, d'après Rembrandt, &c.

7 - 663 10 ſujets divers, dont les 5 Sens, d'après Bouchardon; pluſieurs par Aliamet, Beauvarlet, &c.

15 - 664 3 eſtampes avant la lettre, la Pareſſeuſe, & pendant, par Moitte, & le Bourgmeſtre, par Beauvarlet.

7 - 4 665 Deux payſages, par Vivarès, d'après Zuccarelli, attaque de troupes, d'après Vouvermans, avant la lettre, par le Bas, & l'Hyver, par Aliamet.

7 - 19 666 Les différents Arts en 13 pieces, d'après la Joue, par Tardieu, Cochin, &c.

667

667 L'Hiſtoire de Méléagre, en 8 pieces; d'après le Brun, avec bordures à l'entour. 9 —

668 Les quatre heures du jour, d'après Vernet, par Aliamet. 7 — 15

669 8 payſages divers, par Aliamet, &c. d'après Vernet, V. Neer, Oudry, &c. 10 — 5

670 Neuf ſujets gravés dans la maniere du crayon, d'après MM. Cochin, la Grénée, &c. par Deſmarteau & Bonnet. 8 —

671 Trois pieces, dont Bélizaire, par Strange, la Savonneuſe, de Greuze, & les Bergers Ruſſes, par Tilliard. 10 — 16

672 Les Bacchantes, par Gaillard, & l'Hymen avec l'Amour, par Beauvarlet, d'après Boucher. 11 —

673 La Reine de Saba, d'après de Troy, avant la lettre.

674 Les Sabots & pendant, par Gaillard, d'après Boucher, prem. épreuves avant la lettre. 11 — 19

675 Quatre Marines & Payſages, par Aliamet & Charpentier, dont le Phanal exaucé, Incendie nocturne, &c. 6 — 15

676 Payſage, par le Bas, d'après Berghem; & la Grange, d'après Pillement, avant la lettre. 6 —

677 Les Œufs caſſés, & le Geſte Napolitain, d'après Greuze, par Moitte, avant la lettre. 31 — 12

678 Vénus careſſant l'Amour, d'après Jordans, par Bartolozzi. 7 — 19

679 Dix-huit ſujets & têtes, par Rembrandt & d'après lui.

680 Diane endormie avec ſes Nymphes, d'après Rubens; & cinq autres pieces, dont trois Cuiſines du Baſſan, par Sadeler.

681 Les ſept Œuvres de miſéricorde, compoſées & gravées par le Bourdon, premier. épreuves.

682 Le Bal & le Coup de couteau, d'après Oſtade, par Suyderhoef.

683 La Mort-aux-rats, & le Violonneur, par Viſſcher, anciennes épr.

684 Les quatre Ages & les quatre Saiſons, d'après Goltzius, par Saenredam.

684 *bis.* Vertumne & Pomone par le même, & le grand Age d'or, par N. de Bruyn, anc. épr.

685 Sept ſujets divers, dont la Nativité par P. de Jode, d'après Jordans, &c.

686 Cinq autres idem, dont les Sermens du Berger & pendant, par Lempereur; l'Enlevement de Proſerpine, par Danzel, &c.

687 100 vues de différents palais de Vienne & autres lieux de l'Allemagne.

688 21 pieces de Picart, ſujets des Epitalames & autres.

689 Un Portefeuille de différentes eſtampes en feuilles, qui ſera diviſé.

ESTAMPES ENCADRÉES.

689 *bis.* La Paix de Munſter, par Suyderhoef. 6 —
690 Le Concert de famille, par M. Wille. 20 - 1
690 *bis.* Les Offres réciproques, idem. — 14 - 19
691 Louis XIV en pied, par Drevet. — 30 —
692 28 pieces des arabeſques du Vatican, nouvellement gravées à Rome. 79 - 1
693 11 ſujets de figures & animaux, par Londonio, ſur papier bleu. 21 - 1
694 Pluſieurs autres eſtampes encadrées, qui ſeront diviſés.

LIVRES D'ESTAMPES, &c.

695 Le Dictionnaire de la Martiniere, géographique, hiſtorique & critique. 6 vol. in-fol. reliés. 57 —
696 Les Œuvres de M. de Voltaire, en 24 vol. in-4°. reliés. 222 -
697 —— de Monteſquieu. 4 vol. in-4°. reliés. 15 - 1
698 —— de Corneille. 8 vol. in-8°. reliés. 83 - 19
699 Un vol. contenant 150 Payſages compoſés & gravés par Perelle. 31 - 19
700 Les Fêtes de Straſbourg, broch. — 19 - 2

59 - 701 La Galerie Lambert, d'après le Sueur & le Brun. in-folio, relié en carton, à dos de veau, en 36 pieces.

33 - 702 Les Pierres gravées antiques de Stoſek, gravées par Picart. in-folio relié.

79 19 703 Un vol. contenant 87 ſujets & payſages compoſés & gravés par Diétricy. in-folio à dos de veau.

52 - 704 Un autre vol. contenant 200 payſages compoſés & gravés par Veïrotter.

60 - 705 2 vol. in-4°. reliés contenant 420 portraits, des prem. épr. gravés par Deſrochers.

FIN.

Ladite Vente commencera par les eſtampes, Numéro 512, juſques & compris 694, & durera 3 jours. Enſuite ſuivront les tableaux, bronzes, porcelaines & deſſins compris dans les Numéros 159 juſqu'à 511 : ce qui durera 5 à 6 jours ; & on terminera la vente par les tableaux compris au Numéro 1 juſqu'à 158.

Lu & approuvé ce 4 Février 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 5 Février 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

Le grand amateur Crozat est mort le 24 mai 1740; le Mis du Châtel son neveu et héritier mourut à son Tour en 1750.

La collection de tableaux de Crozat tomba alors entre les mains de Crozat, baron de Thiers, un autre neveu, qui avait racheté en 1751 quelques Tableaux provenant de la galerie Crozat.

Quoique un Catalogue de vente de Crozat, baron de Thiers, (celui-ci) publié en 1755, contienne environ 340 peintures, parfois en dessins, ce n'était qu'une partie de la collection.

En 1771, au moment de la mort, ou peu avant ou un peu après, on ne sait, la galerie de tableaux fut vendue à l'impératrice Catherine de Russie.